

Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir

Kunsttechnologische Studien zur Tafelmalerei Dalmatiens des 13. Jahrhunderts

Bearbeitet von
Cristina Thieme

1. Auflage 2008. Buch. 292 S. Hardcover

ISBN 978 3 89500 562 6

Format (B x L): 22 x 31 cm

Gewicht: 1598 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Völkerwanderung und Mittelalter](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort.....	9
Dank	13
Einleitung.....	15

TEIL I

Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir

Zur Geschichte Dalmatiens	19
Entstehung von Kommunen	21
Kirche und Kult in den dalmatinischen Städten	23
Die Kathedrale von Trogir.....	24
Zur Baugeschichte der Kathedrale	30
Der Hauptaltar.....	34
Das Chorgestühl des Ivan Budislavic	37
Zur Geschichte des Tafelbildes von Trogir in der Kathedrale.....	37
Beschreibung	43
Zur Ikonographie.....	43
Darstellung der Figuren	44
Farbe	48
Licht	52
Zwei Maler	53
Kunsttechnologische Untersuchung.....	77
Zur hölzernen Tafel.....	77
Konstruktion und Holzverbindungen	79
Vorbereitende Maßnahmen für die Malerei.....	87
Kitt- und Ausgleichmassen.....	87
Leinwandkaschierung	90
Grundierung.....	92
Zusammensetzung der weißen Massen und der Grundierung.....	92
Zusammenfassung	94
Maltechnik und Malmaterialien	95
Vorzeichnung.....	95
Unterzeichnung	96
Vergoldung.....	97
Malerei.....	98
Farbmittel	100
Aufbau der Farben	102
Bemalung der Rückseite.....	112
Bindemittel und Überzüge	112
Vergleiche und Diskussion	117
Skizzen zur Maltechnik	121
Chrysographie am Tafelbild von Trogir und in Dalmatien.....	137
Zusammenfassung	144
Schäden und Konservierung	145
Schäden	145
Erhaltung	149
Restaurierungs- und Konservierungskonzept	151
Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen.....	151
Rekonstruktion der ursprünglichen Größe und Proportionsstudien	161
Rekonstruktion von Breiten und Höhen anhand der technologischen Untersuchung	161
Proportionsstudien und Rekonstruktion der Höhe des Mittelfeldes.....	163
Zusammenfassung	171
Typus des Tafelbildes	173
Rekonstruktionsversuche zur Gestaltung der Gesamtform des Tafelbildes von Trogir.....	176

Trogirer Typus	178
Aufstellung der Tafel auf dem Hauptaltar unter dem Ciborium	179
TEIL II	
Studien zur dalmatinischen Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts (Katalog)	
Kunsthistorische Studien zu den Tafelbildern des 13. Jahrhunderts in Dalmatien – ein Überblick.....	193
Zur Tafelmalerei in Split	200
Zur Tafelmalerei in Zadar.....	202
Zur Tafelmalerei in Hvar, Dubrovnik, Šibenik und Trogir.....	202
Katalog der Tafelmalerei bis 1300 in Dalmatien.....	203
Zum Typus der Croce dipinta (Kat. Nr. 1–6)	204
Kat. Nr. 1 Croce dipinta des Franziskanerkloster in Zadar	204
Kat. Nr. 2 Croce dipinta aus der Kirche des Hl. Michael in Zadar	205
Kat. Nr. 3 Croce dipinta aus dem Kloster der Hl. Maria in Zadar	206
Kat. Nr. 4 Croce dipinta aus der Kirche zum Hl. Kreuz in Split.....	206
Kat. Nr. 5 Croce dipinta aus der Kirche des Hl. Lukas in Split	207
Kat. Nr. 6 Croce dipinta aus dem Klarissinnenkloster in Split.....	207
Zum Typus der Muttergottes mit Kind (Kat. Nr. 7–17)	210
Kat. Nr. 7 Muttergottes mit Kind aus Šibenik	211
Kat. Nr. 8 Muttergottes mit Kind aus Trogir.....	212
Kat. Nr. 9 Muttergottes mit Kind aus der Kirche des Hl. Andreas aus Dubrovnik.....	212
Kat. Nr. 10 Muttergottes von Hvar	213
Kat. Nr. 11 Muttergottes vom Glockenturm	216
Kat. Nr. 12 Muttergottes mit Kind von Sustjepan	220
Kat. Nr. 13 Muttergottes von Žnjan.....	225
Kat. Nr. 14 Muttergottes aus der Kathedrale von Zadar	230
Kat. Nr. 15 Muttergottes aus der Kirche des Hl. Simon in Zadar	232
Kat. Nr. 16 Muttergottes mit Kind aus der Kirche des Hl. Platon in Zadar.....	236
Kat. Nr. 17 Muttergottes der Benediktinerinnen (um 1300).....	236
Vergleiche und Diskussion	238
Zusammenfassung zur Tafelmalerei Dalmatiens	246
Zusammenfassung	248
Summary	251
Anhänge	
Anhang 1: Prima Visitatio Generalis Civitatis, et Dioecesis Illustrissimi et Reverendissimi Domini, Domini Didaci Manola Episcopi Traguriensis De Anno 1756	255
Anhang 2: Das Tafelbild von Trogir, Untersuchungen.....	260
Anhang 3: Tafelmalerei Dalmatiens, Untersuchungen.....	263
Anhang 4: Aufenthalte in Split	271
Literatur	273
Abbildungsnachweis	289