

Schwarzweiß-Fotografie digital

Bilder gestalten, bearbeiten und ausgeben

Bearbeitet von
Reinhard Merz, Erich Baier

2., aktualis. Aufl. 2007. Buch. 260 S. Hardcover

ISBN 978 3 89864 500 3

Format (B x L): 18 x 25 cm

[Weitere Fachgebiete > EDV, Informatik > EDV, Informatik: Allgemeines, Moderne Kommunikation > Digitale Fotographie, Video, TV](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Reinhard Merz • Erich Baier

Schwarzweiß-Fotografie digital

Bilder gestalten, bearbeiten und ausgeben

2., aktualisierte Auflage



dpunkt.verlag

Reinhard Merz · reinhard.merz@email.de

Erich Baier · mail@erba-service.de

Lektorat: Gerhard Rossbach

Copy-Editing: Alexander Reischert, Köln

Herstellung: Birgit Bäuerlein

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Druck und Bindung: Stürtz AG, Würzburg

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-500-3

2., aktualisierte Auflage 2008

Copyright © 2008 dpunkt.verlag GmbH

Ringstraße 19 B · D-69115 Heidelberg

Alle Abbildungen, bei denen der Urheber nicht benannt ist, stammen von den Autoren oder aus dem Archiv (in diesem Fall Corel Stock Photo Library)

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

Inhaltsverzeichnis



Vorwort	1
1 Schwarzweiß digital	3
Der lange Weg zum digitalen Bild	4
Warum digital?	8
Warum schwarzweiß?	10
2 Digital oder analog – der Systemvergleich	13
Korn und Pixel	14
Auflösungsvermögen	16
Vergrößerungsfaktoren	17
Digitalfotografie ›light‹	19
3 Schwarzweiß-Bilder gestalten	23
Gestalten mit Licht und Schatten	25
Natürliches Licht	30
Kunstlicht	35
Blitzlicht	36
Gestalten mit Mustern und Formen	38
Klassische Schwarzweiß-Themen	41
Natur	41
Stills	46
Menschen	48
4 Schwarzweiß-Bilder richtig belichten	53
Belichtung – der kritische Moment	54
Fotografieren mit der Digitalkamera	58

5 Photoshop-Wissen für Schwarzweiß-Bilder	61
Warum Photoshop?	62
Auswahlen	63
Ebenen	67
Masken	70
Fülloptionen	72
6 Digitalisieren von analogen Vorlagen	75
Möglichkeiten im Überblick	76
Filme digitalisieren	78
Flachbettscanner für Aufsichtvorlagen	83
Flachbettscanner für Durchsichtvorlagen	85
Scanpraxis	87
Reproduktion mit der Digitalkamera	97
Spezialkameras für digitale Repros	99
7 Schwarzweiß-Bilder erzeugen	101
Farbbilder nach Schwarzweiß konvertieren	103
Kanaltrennung	104
Konvertieren im Raw-Konverter	105
RawShooter & Co.	105
Adobe Photoshop Lightroom	106
Konvertieren in Photoshop	108
Adobe Camera Raw	108
Kanalmixer	109
Schwarzweiß-Funktion	112
Konvertieren mit Plug-ins und Spezialprogrammen	113
Black & White Studio	113
Lightzone	114
8 Schwarzweiß-Bilder optimieren	117
Format und Perspektive	118
Bilder gerade stellen und entzerren	119
Der richtige Ausschnitt	120
Tonwerte festlegen	122
Das Herz der Schwarzweiß-Fotografie	123
Tonwertkorrektur	125
Gradationskurven	128
Tiefen/Lichter	130
Plug-ins	133
Lightzone	134

Abwedeln und Nachbelichten	135
Bilder retuschieren	138
Schärfe optimieren	142
Ränder einkopieren	147
9 Klassische Laboreffekte 153	
Tonen	154
Tontrennung	157
Kolorieren	159
Lithentwicklung	161
Solarisation	162
Infrarot	165
Flüssige Emulsion	168
10 Schwarzweiß-Bilder ausgeben 171	
Möglichkeiten im Überblick	172
Geräte einstellen	174
Monitorkalibrierung	175
Monitorprofilierung	178
Wichtige Einstellungen in Photoshop	179
Druckerkalibrierung	180
Profile vom Drucker- oder Papierhersteller	181
Profilherstellung vom Dienstleister	182
Dateiformate und Dateigröße	182
Haltbarkeit	186
Qualität	189
Analoge Handvergrößerung	189
Analogen Zwischennegativ	189
CRT-Papierbelichter	190
Minilab	190
Großlabor (Drogeriemarkt)	190
Fotosatzbelichter	191
Tintennegativ	191
Tintendrucker (Farbtinten)	191
Tintendrucker (Grautinten)	191
11 Drucksysteme für Schwarzweiß-Bilder 193	
Druckverfahren	194
Thermosublimationsdrucker	195
Laser- und LED-Drucker	195
Tintenstrahldrucker	196

Tinten	198
Pigmenttinten	199
Farbstofftinten	199
Black Only Printing	200
Spezialsysteme für Grautinten	201
RIP-Software	203
Papiere	203
Normalpapier	204
Spezialpapier	204
Fine-Art-Papier	205
Druckpraxis	208
Drucken beim professionellen Dienstleister	210
12 Hybridverfahren für echtes Fotopapier	213
Abzüge auf Farbpapier	214
Abzüge auf Schwarzweiß-Papier	217
CRT-Belichter	218
Ein Vergrößerer für digitale Bilder	219
Zwischennegativ	220
Kontakkopien vom digital belichteten Negativ	221
Negative aus dem Fotosatzbelichter	222
Negative aus dem Tintenstrahler	226
Baryt – das besondere Papier	227
Arbeiten mit Schwarzweiß-Fotopapier	229
13 Bilder präsentieren und archivieren	235
Präsentieren	236
Aufziehen	236
Passepartouts	237
Rahmen	239
Archivieren	242
Anhang	245
Bücher	246
Websites	248
Index	251