

Visual Culture Revisited

German and American Perspectives on Visual Culture(s)

Bearbeitet von

Ralf Adelman, Andreas Fahr, Ines Katenhusen, Nic Leonhardt, Dimitri Liebsch

1. Auflage 2007. Taschenbuch. 314 S. Paperback

ISBN 978 3 931606 30 5

Format (B x L): 14,2 x 21,3 cm

Gewicht: 438 g

[Weitere Fachgebiete > Philosophie, Wissenschaftstheorie, Informationswissenschaft > Wissenschaft und Gesellschaft | Kulturstudien > Kulturwissenschaften: Allgemeines und Interdisziplinäres](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](#) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Ralf Adelman / Andreas Fahr / Ines Katenhusen / Nic
Leonhardt / Dimitri Liebsch / Stefanie Schneider (Ed.)

Visual Culture Revisited

German and American Perspectives on
Visual Culture(s)

Herbert von Halem Verlag

Contents

Preface	7
I. PRODUCTION OF KNOWLEDGE IN VISUAL CULTURE	
DIMITRI LIEBSCH	12
Pictorial Turn and Visual Culture	
RALF ADELMANN	27
Digital Visualizations and the Production of Knowledge in Television News	
JESSICA BUBEN	40
The Psychedelic Sewing Room	
II. POLITICS OF PICTURES	
JANUSZ KAZMIERCZAK	68
The Politics of the Visual in the American Alternative Press of the 1960s	
STEFANIE SCHNEIDER	81
›Stop them damned pictures!‹ – Political Cartoons, Visual Culture and the Construction of Anglo-American Relations	
NIC LEONHARDT	100
Pictorial (Hi)stories – Illustrated Coverage of the Franco-Prussian War 1870/71	
ANDREAS FAHR	115
Expressing the Inexpressible: U.S. and German Coverage of the School-Shootings in Littleton and Erfurt	

III. IMAGINARY DISCOURSES – DISCOURSES OF THE IMAGE

WALTER C. METZ 127

From Plato's Cave to bin Laden's:
The ›Worst Sincerity‹ of Ron Howard's
The Missing (2003)

BETTINA LOCKEMANN 141

Constructing the World:
Documentary Photography in Artistic Use

CLAUDIA OLK 153

Vagueness, Vision, and the Veil –
Perceptual Indeterminacy in Modernist Fiction

IV. VISUAL CHALLENGES TO INSTITUTIONS

INES KATENHUSEN 173

The ›Living Museum‹.
The Work of Alexander Dorner (1893-1957)

BIRGIT DÄWES 194

James Luna, Gerald Vizenor, and the ›Vanishing Race‹:
Native American Performative Responses to
Hege(mne)monic Image Construction

V. IMAGE, IDENTITY, AND ALTERITY

INGRID GESSNER 216

Erasure and Visual Recovery:
Displaying Japanese American Internment
Experiences

STEVEN HOELSCHER	243
Photography as Social and Economic Encounter: The Visual Culture of Nineteenth-Century Native American Pictures	
GENEVIÈVE SUSEMIHL	267
The Visual Construction of the North American Indian in the World of German Children	
Contributors	292
Register	298