

Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie

von
Hartmut Kraft

erweitert, überarbeitet

Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie – Kraft

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Kunstpsychologie und -soziologie

Deutscher Ärzte-Verlag Köln 2005

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 7691 0483 7

Inhaltsverzeichnis

Die Themen des Buches – eine Einführung	XI
I Psychiatrie im Wandel	1
Geschichte der Psychiatrie – 1	
Auf dem Weg zu einem Verständnis des Anderen – 8	
Wen nennen wir krank? – 11	
Therapeutische Möglichkeiten – 12	
II „Zwischen Kunst und Psychiatrie“ – Ein Überblick	17
Frühe Dokumente – 17	
Die Beschreibung der Villa Pallagonia durch Johann Wolfgang von Goethe am 9. April 1787 – 18	
Das Junker-Haus in Lemgo als Gesamtkunstwerk – 21	
Die Bilderhandschrift des Opicinus de Canistris – Kunst als Therapie im 14. Jahrhundert – 28	
Die Anfänge einer wissenschaftlichen Aufarbeitung (1810–1921) – 37	
Die Prinzhorn-Sammlung – 48	
Die Entstehung der Sammlung – 51	
Die theoretische Aufarbeitung – 52	
Das Schicksal der Prinzhorn-Sammlung – 55	
Neue Entwicklungen nach Prinzhorn – 57	
Beschreibung und Messung – 58	
Transkulturelle Vergleiche: Die Kopffüßler – 64	
Bildnerisches Entwicklungsstadium und Krankheitseinflüsse – 65	
Kulturell tradierte Kopffüßler-Darstellungen – 69	
Entdeckung und Assimilation – 73	
Manieristisch oder manieriert? – 78	
Die Dynamik der Gestaltungsvorgänge – 82	
Hirnorganische Modellvorstellungen – 82	
Die kreativen Grundfunktionen – 84	
Die Aktualgenese der Gestaltung – 85	
Beiträge der Psychoanalyse – 87	
„Kunst ist ja Therapie“ – 93	
Reaktionen und neue Wertungen: Art brut und individuelle Mythologien – 100	
III Entwicklung und Stillstand	105
Die Entwicklung der Zeichenfähigkeit – 105	
Die Kritzelphase – 105	
Die Phase des kindlichen Realismus – 106	
Die Phase des visuellen Realismus – 107	

Kinderkunst? – oder: „Das kann mein Vierjähriger auch!“ – 107	
Geistige Behinderung – zwischen organischer Ursache und sozialer Erfahrung – 111	
Ein-Blick in die Beschäftigungstherapie – 112	
Bruno H. – 112	
Karl L. – 115	
Josef S. – 118	
Norbert F. – 124	

IV Rückschlag und Neubeginn 131

Die Reaktionen auf die Krankheit – 131	
Ein Unfall als Rückschlag – 137	
Dascha Verne – 137	
Der innere Angriff – 141	
Dieter C. – 141	
Otto Dix – 143	
Anton Räderscheidt – 144	
„Heilige Krankheit“ – profane Bilder? – 147	
Helmut M. – 148	
Fritz Opitz – 151	
Lotte E. St. – 152	
Vincent van Gogh und die Grenzen der Psychopathographie – 156	

V Der Kampf mit dem Dämon 161

Zwischen Wahn und Wirklichkeit – 161	
Kunst, Schizophrenie und Gesellschaft: Louis Soutter, Carl Fredrik Hill, Ernst Josephson und Richard Dadd – 171	
Die Überwältigung – 181	
Esther K. – 181	
Reiner B. – 184	
Restbilder – Bildreste – 188	
Joachim M. – 189	
Oswald Tschirtner – 192	
Bilder eigener Welten – 194	
Adolf Wölfli – 195	
Friedrich Schröder-Sonnenstern – 204	
Gustav Mesmer – 211	
Augustin Wilhelm Schnietz – 219	
Theodor Wagemann, genannt Theo – 228	
Balla W. Hallmann – 235	
Zwischen Manie und Depression – 250	
Johann Hauser – 255	

VI Rückkehr mit leeren Händen? 279

Bilder alter Menschen und Alterswerke – 279	
Erna S. – 283	
Christine M. – 285	
Josef T. – 290	

VII	Von der Wandlungskrise zur PlusHeilung	293
	Das Konzept transformativer Krisen – 293	
	Transformative Krisen im Leben von Alfred Kubin – 295	
	Biografische Notizen I – 295	
	Der Roman als Wendepunkt – 296	
	Biografische Notizen II – 298	
	Die unbewussten Konflikte – 298	
	Biografische Notizen III – 301	
	Verschmelzung und Loslösung – 302	
	Transformative Krisen im Leben von Joseph Beuys – 306	
	„Coyote – I like America and America likes me“ (1974).	
	Aktion zur Eröffnung der René Block Galerie New York im Mai 1974 – 309	
VIII	Welche psychiatrischen Erkrankungen nehmen unter welchen Bedingungen bei welchen Patienten Einfluss auf die bildnerische Gestaltung – und wie spiegelt sich dies entsprechend der Vorinformationen in den Reaktionen der Betrachter? – Eine Zusammenfassung	313
	Erste Blickachse: Der Blick des Betrachters auf das Werk – 314	
	Zweite Blickachse: Der Blick des Betrachters auf den Künstler – 317	
	Dritte Blickachse: Die Beziehungen des Künstlers zu seinem Werk – 318	
IX	Literaturverzeichnis	323
X	Verzeichnis der Abbildungen	337
XI	Stichwortregister	347