
Bearbeitet von
Nikolaus Dietrich

ISBN 978 3 11 022072 8
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 2144 g

Weitere Fachgebiete > Geschichte > Geschichte der klassischen Antike > Klassische Archäologie

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG
Inhaltsverzeichnis

Vorwort ........................................ VII
Einleitung ...................................... 1

Teil I: Bildinterne Untersuchung ................. 21
Der Gegenstandscharakter der Landschaftselemente .... 23
   Aufgetürmtes Wasser ......................... 23
   Die räumliche Begrenztheit der Landschaftselemente . 34
   Formbarkeit der Landschaftselemente: .............. 39
   Mobilität der Landschaftselemente .................. 69
   Implikationen für die Raumwiedergabe – Ausnahmen, die die Regel bestätigen .................. 92
Boden und Himmel/Grundlinie und Bildfeld .......... 106
   Grundlinie und Bildfeld: keine Selbstverständlichkeiten ... 107
   Die Polyvalenz von Grundlinie und Bildfeld .......... 114
   Die Grundlinie nicht berühren ..................... 137
   Figurative Bildfeldbegrenzung ..................... 156
   Das ‚Füllen‘ des Bildfelds ......................... 177
   Geländelinien: Ein revolutioniertes Bildfeld mit vielen Konstanten .................. 230

Teil II: Semantische Untersuchung .................. 303
Vorbemerkungen .................................. 305
   Zur Unterscheidung von bildinterner und semantischer Untersuchung .................. 305
   Die bildinterne Untersuchung als Interpretationshilfe .................. 306
   Fruchtbare und unfruchtbare Untersuchungsgegenstände .................. 308
Heteronome Landschaftselemente .................... 311
   Felsen und Bäume als Waffen ...................... 311
   Felsige Gegenstände .................. 327
<table>
<thead>
<tr>
<th>Titel</th>
<th>Seite</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Der Erhalt der ästhetischen Eigenständigkeit</td>
<td>366</td>
</tr>
<tr>
<td>'Felsige' Felsen</td>
<td>366</td>
</tr>
<tr>
<td>Felsen und Figuren in situativer Verbindung:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Die Inszenierung der Berührung mit Felsen</td>
<td>393</td>
</tr>
<tr>
<td>Attributhafte Landschaftselemente</td>
<td>412</td>
</tr>
<tr>
<td>Landschaftselemente in der Bürgerwelt</td>
<td>447</td>
</tr>
<tr>
<td>Felsen und Frauen: Neue Assoziationsmöglichkeiten</td>
<td>459</td>
</tr>
<tr>
<td>Geländelinien und ihre Bedeutung im Bild</td>
<td>480</td>
</tr>
<tr>
<td>Tongrundigen Felsen und Geländelinienformen:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ein Gegensatzverhältnis?</td>
<td>480</td>
</tr>
<tr>
<td>Geländelinien und der Habitus der Figur im Raum</td>
<td>493</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Zusammenfassung/Summary</strong></td>
<td>539</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Anhang</strong></td>
<td>555</td>
</tr>
<tr>
<td>Anmerkungen</td>
<td>557</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td>681</td>
</tr>
<tr>
<td>Abbildungsnachweise</td>
<td>699</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Register</strong></td>
<td>705</td>
</tr>
<tr>
<td>Befunde (nach Aufbewahrungsarten und Vasenmalern)</td>
<td>705</td>
</tr>
<tr>
<td>Museen, Sammlungen, Kunsthandel</td>
<td>705</td>
</tr>
<tr>
<td>Vasenmaler</td>
<td>708</td>
</tr>
<tr>
<td>Ikonographie (nach Themen und nach Landschaftselementen)</td>
<td>710</td>
</tr>
<tr>
<td>Namen und Bildthemen</td>
<td>710</td>
</tr>
<tr>
<td>Landschaftselemente</td>
<td>714</td>
</tr>
</tbody>
</table>