

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Autoren- und Übersetzerverzeichnis	XX
Abkürzungsverzeichnis antiker Autoren und Werke	XXI
Siglen	XXXII
I. Epochenporträt	1
1. Der Hellenismus als Kulturepoche	1
2. The Greek way of life: Formierung und Struktur der hellenistischen Polis	8
3. Regionale Varianten der Kulturbegegnung	17
4. Begegnung der Kulturen: Hellenistische Religion	26
II. Hellenistische Dichtung	32
1. Einleitung	32
1.1 Allgemeine Charakteristika	32
1.2 Stand der Forschung	33
1.3 Historisch-gesellschaftliche und kulturelle Kontexte	35
1.4 Aufführungs- und Rezeptionskontexte	39
1.5 Literarische Aspekte	42
2. Erinna	45
3. Dichter und Gelehrte: Verschiedene Gattungen	48
3.1 Historische Entwicklung und Typen von Dichtergelehrten	49
3.2 Wissens- und Sachorientierung	51
3.3 Sprachwissenschaftliche Gelehrsamkeit	51
3.4 Mythologische Gelehrsamkeit	52
3.5 Literaturhistorische Gelehrsamkeit	53
3.6 Philitas	54
3.7 Simias von Rhodos	61
3.8 Kallimachos	64
3.9 Timon von Phleius	84
3.10 Alexandros Aitolos	87
3.11 Lykophron	90
3.12 Eratosthenes	100
3.13 Euphorion	109
4. Hexametrische Lehrdichtung	115
4.1 Dichtung und Lehre	115
4.1.1 Definition und allgemeine Merkmale	115
4.1.2 Stand der Forschung	117

4.1.3	Literarische Vorgänger	119
4.1.4	Lehrdichtung im 4. Jh. v. Chr.	122
4.2.	Lehrdichtung in der hellenistischen Epoche	123
4.2.1	Die Wiedergeburt der Lehrdichtung	123
4.2.2	Arat	126
4.2.3	Nikander	133
4.2.4	Andere Lehrdichtung	139
5.	Elegie	141
5.1	Einleitung	141
5.2	Hermesianax	145
5.3	Phanokles	147
5.4	Parthenios	149
6.	Epos und Epyllion	152
6.1	Einleitung	152
6.2	Apollonios Rhodios	158
6.3	Rhianos	175
7.	Hymnen und Kultdichtung	179
7.1	Einleitung	179
7.2	Isyllos	183
7.3	Die delische <i>Sarapis-Aretalogie</i> des Maiistas	185
7.4	Weitere Hymnen aus Athen und Delphi	188
8.	Iambos, Spott, Satire	191
8.1	Einleitung	191
8.2	Sotades	194
8.3	Phoinix	196
8.4	Machon	198
8.5	Kerkidas	201
9.	Iambischer Kunstmimos	204
9.1	Einleitung	204
9.2	Herodas/Herondas	204
10.	Bukolik	214
10.1	Einleitung	214
10.2	Theokrit	215
10.3	Die Pseudo-Theokritea	226
10.4	Moschos	230
10.5	Bion von Smyrna	233
11.	Epigramm	238
11.1	Einleitung	238
11.2	Anyte	243
11.3	Asklepiades von Samos	245
11.4	Nossis	251
11.5	Leonidas von Tarent	253
11.6	Hedylos	256

11.7	Poseidippos von Pella	258
11.8	Alkaios von Messene	266
11.9	Antipatros von Sidon	269
11.10	Meleagros von Gadara	271
11.11	Philodemos von Gadara	275
III. Philosophie		279
1.	Sokrates und der sokratische Dialog	279
1.1	Sokrates – Signum einer neuen Epoche?	279
1.2	Der sokratische Dialog	281
2.	Die Sokratiker	284
2.1	Xenophon	284
2.2	Aischines aus Sphettos	289
2.3	Eukleides aus Megara und seine Anhänger	293
2.3.1	Eukleides und Bryson	293
2.3.2	Megariker	294
2.4	Phaidon und Menedemos	296
2.5	Aristipp und die Kyrenaiker	297
2.5.1	Aristipp	297
2.5.2	Kyrenaiker	299
2.6	Antisthenes und die Kyniker	300
2.6.1	Antisthenes	300
2.6.2	Die Kyniker	302
3.	Platon	311
3.1	Leben	311
3.2	Platon als Philosoph	314
3.3	Werk	315
3.3.1	Überlieferung	315
3.3.2	Chronologie	318
3.3.3	Platons Kunstdialoge	320
3.3.4	Dialoge	326
3.3.5	Unechtes, Zweifelhafes und Epigramme	342
3.3.6	Briefe	344
4.	Die Akademie	347
4.1	Allgemeines	347
4.2	Die Ältere Akademie	349
4.2.1	Speusippos	349
4.2.2	Xenokrates	350
4.2.3	Eudoxos von Knidos	352
4.2.4	Herakleides Pontikos	353
4.2.5	Philippos von Opus	354
4.2.6	Krantor aus Soloi	355
4.3	Die Jüngere Akademie	356
4.3.1	Arkesilaos	356
4.3.2	Lakydes und weitere Vertreter	357

4.3.3	Karneades	357
4.3.4	Kleitomachos	358
4.3.5	Philon aus Larisa	359
4.3.6	Antiochos von Askalon	360
5.	Aristoteles	363
5.1	Leben	363
5.2	Aristoteles als Philosoph	363
5.3	Werk	365
5.3.1	Organon	369
5.3.2	Ethiken und Politik	374
5.3.3	Metaphysik	379
5.3.4	Physik	381
5.3.5	Dialogfragmente	382
5.3.6	Fragmente anderer Gattungen	389
6.	Peripatos	392
6.1	Die Institution und ihre Merkmale	392
6.2	Theophrast	394
6.3	Weitere Peripatetiker	398
6.3.1	Eudemos	399
6.3.2	Dikaiarch	399
6.3.3	Klearchos aus Soloi	400
6.3.4	Straton aus Lampsakos	401
6.3.5	Weitere Scholarchen	402
7.	Hellenismus	403
7.1	Epikur	404
7.1.1	Leben	404
7.1.2	Lehre	404
7.1.3	Quellen für epikureische Philosophie	405
7.1.4	Art und Funktion epikureischer Schriften	407
7.1.5	Schriften Epikurs	409
7.2	Epikurs Schule und seine Schüler	415
7.2.1	Metrodor von Lampsakos	416
7.2.2	Hermarch von Mytilene	416
7.2.3	Kolotes aus Lampsakos	417
7.2.4	Karneiskos und weitere Epikureer	419
7.2.5	Philodem von Gadara	420
7.3	Stoa	425
7.3.1	Grundzüge der Lehre	426
7.3.2	Überlieferung	427
7.3.3	Zenon von Kition	428
7.3.4	Ariston von Chios, Persaios aus Kition	430
7.3.5	Kleanthes aus Assos	431
7.3.6	Chrysippos aus Soloi	433
7.3.7	Diogenes aus Seleukeia	436
7.3.8	Antipatros von Tarsos	436

7.3.9	Panaitios von Rhodos	437
7.3.10	Poseidonios aus Apameia	440
7.4	Skepsis	441
7.4.1	Ältere Skepsis	442
7.4.2	Jüngere Skepsis	444
8.	Der Papyrus von Derveni	446
IV. Fachliteratur		453
1.	Einleitung	453
1.1	Zur Fachliteratur des 4. Jahrhunderts und des Hellenismus	453
1.2	Literarische Formen von Fachliteratur seit dem 4. Jahrhundert	454
2.	Mathematik	459
2.1	Einleitung: Die griechische Mathematik bis zum Ende des Hellenismus	459
2.2	Euklid und die Grundlagen der Mathematik	461
2.3	Hellenistische Theoretiker	465
2.3.1	Archimedes von Syrakus	465
2.3.2	Apollonios von Perge	468
2.3.3	„Kleine Helden“ der Mathematik (spätes 4. bis 2. Jh. v. Chr.)	470
2.4	Astronomisch motivierte Mathematik	474
2.4.1	Eudoxos von Knidos	475
2.4.2	Autolykos von Pitane	475
2.4.3	Aristarchos von Samos	476
2.4.4	Hipparchos von Nikaia	477
2.4.5	Geminos	477
2.4.6	Theodosios aus Bithynien	478
2.5	Anwendungen	478
2.5.1	Philosophie und Mathematik	478
2.5.2	Techniker	480
3.	Astronomie	481
3.1	Einleitung	481
3.2	Eudoxos von Knidos	481
3.3	Autolykos von Pitane	482
3.4	Euklid	483
3.5	Aristarchos von Samos	483
3.6	Archimedes von Syrakus	484
3.7	Apollonios von Perge	484
3.8	Hipparchos von Nikaia	485
3.9	Hypsikles	486
3.10	Theodosios von Bithynien	486
3.11	Geminos	487
4.	Kosmologie und Meteorologie	489
4.1	Platon und die frühe Akademie	489
4.2	Aristoteles und der Peripatos	490
4.3	Die Epikureer	494

4.4	Die Stoiker	495
5.	Geographische Literatur	497
6.	Philologie	502
6.1	Der institutionelle Rahmen der antiken Philologie: Alexandria als Vorbild einer philologischen Schule	503
6.2	Disziplinäre Inhalte der antiken Philologie: φιλόλογος – κριτικός – γραμματικός und die γραμματική τέχνη	505
6.3	Zu den Ursprüngen der antiken Philologie	510
6.4	Die hellenistische Philologie in historisch-systematischer Darlegung: Schulen und Traditionen – Personen und Werke	516
6.4.1	Die alexandrinische Schule bis zur ersten Hälfte des 2. Jh. v. Chr.	516
6.4.2	Philologie in Pergamon	537
6.4.3	Philologie ab der zweiten Hälfte des 2. Jh. v. Chr. bis zum Ende des Hellenismus	542
7.	Musik	553
8.	Biologische Fachliteratur	557
8.1	Einleitung	557
8.2	Aristoteles	560
8.3	Theophrast und der Peripatos	567
8.4	Epitomai und paradoxographische Literatur	568
9.	Medizinische Literatur zwischen dem <i>Corpus Hippocraticum</i> und Galen	571
9.1	Kompilationen aus älteren Werken	572
9.2	Deontologische Schriften	574
9.3	Medizinische Literatur außerhalb des <i>Corpus Hippocraticum</i> bis auf Galen	577
9.3.1	Diokles von Karystos	577
9.3.2	Herophilos aus Alexandrien	578
9.3.3	Apollonios von Kition	580
9.3.4	Soranos von Ephesos	581
10.	Ökonomische Literatur	584
10.1	Einleitung	584
10.2	Xenophon	586
10.3	Ps.-Aristoteles, <i>Oikonomika</i>	589
10.4	Philodem von Gadara	590
11.	Poliorketik/Mechanik	591
11.1	Einleitung	591
11.2	Autoren und Werke	593
11.2.1	Die frühen Schriften, Ktesibios und andere Autoren	593
11.2.2	Aineais der Taktiker	597
11.2.3	Philon von Byzanz	602
11.2.4	Biton	604
11.2.5	Athenaios der Mechaniker	606
11.2.6	Asklepiodotos	608

12. Literaturtheorie und Poetik	610
V. Historiographie	617
1. Vom Ende des Peloponnesischen Kriegs bis zum Alexanderfeldzug (404–335)	617
1.1 Einleitung	617
1.2 Die Historiographie vor Alexander d. Gr.	618
1.2.1 Ktesias von Knidos (FGrH 688)	618
1.2.2 Die Hellenika von Oxyrhynchos (FGrH 66)	620
1.2.3 Kratippos von Athen (FGrH 64)	621
1.2.4 Philistos von Syrakus	622
1.2.5 Xenophon von Athen	623
1.2.6 Ephoros von Kyme (FGrH 70)	631
1.2.7 Theopompos von Chios (FGrH 115)	633
1.2.8 Anaximenes von Lampsakos (FGrH 72)	635
1.2.9 Die Atthidographen im 4. Jh.	636
2. Die hellenistische Geschichtsschreibung von Alexander bis Dionysios von Halikarnassos	638
2.1 Die Alexanderhistoriker	638
2.1.1 Die <i>Ephemeriden</i> und <i>Hypomnemata</i>	639
2.1.2 Kallisthenes von Olynth (FGrH 124)	640
2.1.3 Onesikritos von Astypalaia oder Aigina (FGrH 134)	641
2.1.4 Nearchos von Kreta (FGrH 133)	641
2.1.5 Ptolemaios Lagu (FGrH 138)	642
2.1.6 Aristobulos von Kassandreia (FGrH 139)	643
2.1.7 Kleitarchos von Alexandreia (FGrH 137)	643
2.1.8 Weitere Alexanderhistoriker	644
2.2 Die Historiker der Diadochenzeit im 3. Jahrhundert	645
2.2.1 Duris von Samos (FGrH 76) und die sog. tragische Geschichtsschreibung	645
2.2.2 Hieronymos von Kardia (FGrH 154)	647
2.2.3 Phylarchos (FGrH 81)	648
2.2.4 Aratos von Sikyon (FGrH 231)	649
2.2.5 Weitere Historiker	649
2.3 Atthidographen, westgriechische Historiker und Autoren über fremde Länder	650
2.3.1 Philochoros von Athen (FGrH 328) und Istros ‚der Kallimacheer‘ (FGrH 334)	650
2.3.2 Timaios von Tauromenion (FGrH 566)	651
2.3.3 Hekataios von Abdera (FGrH 264)	653
2.3.4 Euhemeros von Messene (FGrH 63)	654
2.3.5 Manethon von Sebennytos	654
2.3.6 Berossos von Babylon (FGrH 680)	655
2.3.7 Megasthenes (FGrH 715)	655
2.3.8 Weitere Historiker	656
2.4 Die frühesten Historiker der römischen Geschichte	656
2.4.1 Philinos von Akragas (FGrH 174)	657

2.4.2	Silenos von Kaleakte (FGrH 177) und Sosylos aus Sparta (FGrH 176)	657
2.4.3	Fabius Pictor (FGrH 809) und die frühesten römischen Historiker	657
2.5	Die Geschichtsschreibung im 2. Jahrhundert v. Chr.	659
2.5.1	Agatharchides von Knidos (FGrH 86)	659
2.5.2	Polybios von Megalopolis	659
2.6	Die Geschichtsschreibung im 1. Jahrhundert v. Chr.	667
2.6.1	Poseidonios von Apameia bzw. Rhodos (FGrH 87)	667
2.6.2	Timagenes von Alexandria (FGrH 88)	668
2.6.3	Diodoros von Agyrion (auch Diodorus Siculus genannt)	668
2.6.4	Nikolaos von Damaskos (FGrH 90)	672
2.6.5	Strabon von Amaseia (FGrH 91)	673
2.6.6	Dionysios von Halikarnassos	673
2.6.7	Weitere Historiker	675
VI.	Biographie und Autobiographie	678
1.	Theorie der Biographie in der modernen Forschung	678
2.	Kennzeichen antiker Biographien	679
2.1	Einleitung	679
2.2	Form und Inhalt	680
2.3	Die ‚Methode des Chamaileon‘. 1: Literarische Werke als Quellen für die Biographie ihrer Autoren	682
2.4	Die ‚Methode des Chamaileon‘. 2: Die Komödie als glaubwürdige Quelle	683
2.5	Anekdoten in der Biographie	684
2.6	Erzählmuster	684
3.	Abgrenzung zu anderen Gattungen	685
3.1	Biographie als Gattung und als Schreibweise	685
3.2	Biographie und Schriften Περὶ τοῦ δειῖνα	686
3.3	Biographie und Enkomion	687
3.4	Biographie und Historiographie, politische Biographie	688
3.5	Schriften vom Typ Περὶ βίωων und Ἑλλάδος βίος	691
4.	Biographie in vorhellenistischer Zeit	693
4.1	Dichterviten	694
4.2	Politische Biographie	695
4.3	Philosophenbiographie	696
5.	Enkomien des 4. Jahrhunderts	698
5.1	Isokrates, <i>Euagoras</i>	698
5.2	Xenophon, <i>Agesilaos</i>	700
6.	Biographie in hellenistischer Zeit	701
6.1	Die Bedeutung des Peripatos	701
6.2	Entwicklung und Formen der hellenistischen Biographie	703
7.	Einzelne Biographen	705
7.1	Aristoxenos von Tarent	705

7.2	Phainias von Eresos (FGrH 1012)	707
7.3	Neanthes von Kyzikos (FGrH 84)	709
7.4	Chamaileon aus Herakleia am Pontos	710
7.5	Die Archilochosinschriften des Mnesiepes und des Sosthenes/Demeas	712
7.6	Antigonos von Karystos	715
7.7	Hermippos von Smyrna (FGrH 1026)	716
7.8	Satyros aus Kallatis	718
7.9	Herakleides Lembos	720
7.10	Philodem und die Autoren von <i>Abfolgen der Philosophen</i>	721
8.	Autobiographie	724
8.1	Theorie der Autobiographie in der modernen Forschung	724
8.2	Autobiographik in archaischer Zeit	726
8.3	Autobiographische Texte der klassischen und hellenistischen Zeit	726
8.3.1	Kennzeichen der Autobiographik in klassischer Zeit	726
8.3.2	Ion von Chios, <i>Reiseberichte</i>	728
8.3.3	Xenophon, <i>Anabasis</i>	729
8.3.4	Platon, Siebter Brief	730
8.3.5	Isokrates, <i>Antidosis</i> (or. 15)	731
8.4	Autobiographik der hellenistischen Zeit: Memoiren und Hypomnemata	732
VII.	Rhetorik	734
1.	Die Rhetorik des 4. Jahrhunderts	734
1.1	Die Entwicklung der Gattung	734
1.2	Die Kontroverse um die Rhetorik	742
1.2.1	Platon – Isokrates	742
1.2.2	Alkidamas – Isokrates	750
1.3	Rhetorische Handbücher	756
1.3.1	Die <i>Rhetorica ad Alexandrum</i> oder die <i>Rhetorik</i> des Anaximenes	756
1.3.2	Die <i>Rhetorik</i> des Aristoteles	761
1.4	Die Redner	773
1.4.1	Der Kanon	773
1.4.2	Apollodoros – Hegesippos – Demades	776
1.4.3	Isokrates (<i>Leben</i> 781 – <i>Werk</i> 783 – <i>Stil</i> 791 – <i>Überlieferung und Rezeption</i> 793)	781
1.4.4	Demosthenes (<i>Leben</i> 799 – <i>Werk</i> 803 – <i>Stil</i> 816 – <i>Überlieferung und Rezeption</i> 818)	799
1.4.5	Aischines	825
1.4.6	Isaios	836
1.4.7	Lykurgos	841
1.4.8	Hypereides	846
1.4.9	Deinarchos	854
2.	Hellenistische Rhetorik	860
2.1	Die Redekunst in Politik, Gesellschaft und Kultur der hellenistischen Polis	860
2.2	Der Peripatos	862

2.2.1	Theophrast	862
2.2.2	Demetrios von Phaleron	865
2.3	Demetrios Rhetor, Περὶ ἔρμηνείας	866
2.4	Die Stoa	868
2.5	Hermagoras von Temnos und die Stasis-Lehre	871
2.6	Philodem von Gadara, Περὶ ῥητορικῆς	873
2.7	Apollodoreer und Theodoreer	876
2.8	Attizismus – Asianismus – Klassizismus (Dionysios von Halikarnassos; Cicero)	877
VIII.	Drama	887
1.	Einleitung	887
1.1	Vorbemerkungen	887
1.2	Zur Architektur antiker Theaterbauten ab 400 v. Chr.	888
1.3	Das griechische Theaterkostüm unter besonderer Berücksichtigung der Maske	894
2.	Die nachklassische Tragödie	905
2.1	Einleitung	905
2.2	Die Tragödie des 4. Jahrhunderts	909
2.2.1	Der <i>Rhesos</i>	909
2.2.2	Antiphon (TrGF 55)	912
2.2.3	Patrokles aus Athen (TrGF 57)	913
2.2.4	Astydamas II (TrGF 60)	913
2.2.5	Karkinos II (TrGF 70)	914
2.2.6	Chairemon (TrGF 71)	916
2.2.7	Theodektes (TrGF 72)	917
2.2.8	Dionysios von Syrakus (TrGF 76)	918
2.2.9	Diogenes von Sinope (TrGF 88)	918
2.2.10	Sosiphanes von Syrakus (TrGF 92)	919
2.3	Hellenistische Tragödie	919
2.3.1	Moschion (TrGF 97)	919
2.3.2	Die tragische Pleias	920
2.3.3	Ezechiel (TrGF 128)	920
2.4	Fragmenta Adespota	923
3.	Das Satyrspiel	926
3.1	Einleitung	926
3.2	Dichter und Stücke	931
3.2.1	Astydamas II (TrGF 60)	931
3.2.2	Chairemon (TrGF 71)	934
3.2.3	Theodektes (TrGF 72)	936
3.2.4	Dionysios (TrGF 76)	936
3.2.5	Python (TrGF 91)	937
3.2.6	Sositheos (TrGF 99)	938
3.2.7	Lykophron (TrGF 100)	943
3.2.8	Alexandros Aitolos (TrGF 101)	946

3.2.9	Weitere potentielle Satyrspieldichter (Timon von Phleius 948 – Kallimachos 949)	948
3.2.10	Satyrika (?) Adespota (<i>Atlas, Medea</i>) (<i>Trag. Adesp. F 655: Atlas Satyrikos ? 950 – Trag. Adesp. 667a: Medeia Satyrike ? 952 – Trag. Adesp. *F 646a 953</i>)	950
3.3	Satyrspielaufführungen in Athen und in der griechischen Welt (4. Jh. v. Chr. – 2./3. Jh. n. Chr.); der epigraphische Befund (exemplarisch)	953
3.3.1	Wiederaufführung dreier ‚alter Satyrspiele‘ in Athen (DID A 4a; Mitte 3. Jh. v. Chr.)	953
3.3.2	Tragische Tetralogien und Satyrspielaufführungen in Rhodos und an Lenäen-Festen (4. Jh. v. Chr.)	954
3.3.3	Zotion aus Ephesos (TrGF 133): Gastauftritte eines späthellenistischen Dichters von Tragödien und Satyrspielen im böotischen Koroneia (DID B 12; 2. Jh. v. Chr.)	957
3.3.4	Magnesia am Mäander: <i>Neue Satyrspiele</i> an den Romaia (DID A 13; 2./1. Jh. v. Chr.)	957
3.3.5	Samos: <i>Neue Satyrspiele</i> an den Heraia (DID A 11; 2. Jh. v. Chr.)	958
3.3.6	Attische τεχνίται (Kunstschaffende) des Dionysos, Satyrspieldichter in Delphi (um 100 v. Chr.)	959
3.3.7	Athener Sieg auf Delos: Dionysios aus Anaphlystos (TrGF 141; DID B 13; ca. 112 v. Chr.)	959
3.3.8	Tanagra: Wettbewerbe und Wertungen an den Sarapieia; Satyrspiele et al. (DID A 7; 1. Jh. v. Chr.)	960
3.3.9	Orchomenos: Satyrspieldichter und ein Satyrspielschauspieler an den Charitesia (DID A 10; 1. Jh. v. Chr.)	962
3.3.10	Oropos: Satyrspieldichter an den Amphiareia und Romaia (DID A 6; Anf. 1. Jh. v. Chr.)	962
3.3.11	Thespiei: Satyrspieldichter an den Museia (DID A 8; 1. Jh. v. Chr. – 2./Anf. 3. Jh. n. Chr.)	962
3.3.12	Akraiphia: Satyrspieldichter an den Soteria (DID A 9; 1. Jh. v. Chr.)	964
3.3.13	Teos: Satyrspieldichter und Satyrspielschauspieler im Dienste des Dionysos (2. Jh. v. Chr.?)	964
4.	Die Komödie des 4. Jahrhunderts und des Hellenismus	967
4.1	Gattungsmerkmale der Mittleren und Neuen Komödie	967
4.1.1	Struktur und Handlungsverlauf	967
4.1.2	Themen, Motive und komische Techniken	973
4.1.3	Figuren	985
4.1.4	Sprache und Stil	989
4.1.5	Metrik	992
4.2	Die Mittlere Komödie	995
4.2.1	Araros	996
4.2.2	Philippos	997
4.2.3	Nikostratos	997
4.2.4	Epigenes	999
4.2.5	Epikrates	999
4.2.6	Eriphos	1000

4.2.7	Anaxandrides	1001
4.2.8	Philetairos	1004
4.2.9	Eubulos	1006
4.2.10	Ephippos	1010
4.2.11	Antiphanes	1012
4.2.12	Mnesimachos	1022
4.2.13	Alexis	1023
4.2.14	Aristophon	1034
4.2.15	Heniochos	1035
4.2.16	Kratinos der Jüngere	1037
4.2.17	Amphis	1038
4.2.18	Anaxilas	1040
4.2.19	Dionysios	1042
4.2.20	Timokles	1042
4.2.21	Theophilos	1047
4.2.22	Axionikos	1048
4.2.23	Xenarchos	1048
4.2.24	Krobylos	1049
4.3	Die Neue Komödie	1051
4.3.1	Philemon	1051
4.3.2	Diphilos	1057
4.3.3	Menander (<i>Leben</i> 1061 – <i>Werk</i> 1062 – <i>Dramatische Technik, Themen, Komik</i> 1070 – <i>Menander und die Tragödie</i> 1074 – <i>Weltanschauung</i> 1076 – <i>Sprache, Stil und Metrik</i> 1081 – <i>Überlieferung</i> 1084)	1061
4.3.4	Philippides	1087
4.3.5	Anaxippos, Archedikos, Straton, Euphron	1088
4.3.6	Poseidippos	1090
4.3.7	Apollodoros von Karystos	1091
4.3.8	Demophilos	1093
4.3.9	Weitere Dichter des 3. Jh.: Damoxenos, Baton, Hegesippos, Theognetos, Phoinikides, Diodoros, Nikomachos, Sosipatros, Lynkeus, Machon, Stephanos, Sosikrates, Hipparchos, Demetrios II., Euangelos	1093
4.3.10	Das 2. und 1. Jahrhundert v. Chr.: Eudoxos, Epinikos, Timostratos, Kriton, Nikolaos, Alexandros, Athenion	1096
IX.	Septuaginta	1100
1.	Vorbemerkung	1100
2.	Die ursprüngliche Übersetzung: Alexandrien und der Aristeasbrief	1101
3.	Rezensionen und Revisionen von LXX Old Greek	1108
3.1	Geschichtliche Rahmenbedingungen	1108
3.2	Die sog. kaige-Rezension und verwandte Revisionen	1110
3.3	Die antiochenische Rezension und Tochterübersetzungen	1111
4.	Schlußbemerkung	1112

X. Register	1116
1. Personen	1116
2. Sachen	1126