

Bild und Text im Mittelalter

Bearbeitet von
Karin Krause, Barbara Schellewald

1. Auflage 2011. Buch. 420 S. Hardcover
ISBN 978 3 412 20642 0
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Philosophie, Wissenschaftstheorie, Informationswissenschaft > Wissenschaft und Gesellschaft | Kulturstudien > Erinnerungskultur, Ausstellungs- und Museumskultur, Denkmalkultur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beek-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

- 7 Geleitwort der Herausgeberinnen
- 9 Bibliographische Abkürzungen
- 11 Einführung

I. Spätantike

- 29 HENRIETTE HARICH-SCHWARZBAUER Gewebte Bilder. Textilekphrasen in Claudians Raub der Proserpina (*rapt.* 1, 246–275)
- 41 KARIN KRAUSE Heilige Schrift im Bild. Spätantike Portraits der inspirierten Evangelisten als Spiegel eines neuen Medienbewusstseins

II. Das mittelalterliche Abendland

- 87 MECHTHILD DREYER UND MICHELE C. FERRARI *Vana in imagine forma?* Hrabanus Maurus über Bild und Text
- 99 SUSANNE WITTEKIND Bild – Text – Gesang. Überlegungen zum Prümer Tropar-Sequentiar (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 9448)
- 125 MARKUS SPÄTH Bild, Schrift und Sprache. Überlegungen zur Intermedialität in der italienischen Bauplastik des 12. Jahrhunderts am Beispiel der Westfassade von San Clemente a Casauria
- 153 ULRICH REHM Jüdische und christliche Geschichte – fast ohne Worte. ‚Picture Books‘ und ‚Livres d’Images‘ des Mittelalters
- 175 ANDREA WORM Text – Bild – Kontext. Jerusalem in Hartmann Schedels *Liber Chronicarum*
- 205 KATRIN GRAF Klerikersatiren in Bild und Text. Zur Kompilationstechnik im *Narrenschiff*
- 229 SILKE TAMMEN Blut ist ein ganz besonderer ‚Grund‘. Bilder, Texte und die Farbe Rot in einem kartäusischen Andachtsbüchlein (British Library, Ms. Egerton 1821)

III. Byzanz und der Osten

- 255 LIZ JAMES Images of Text in Byzantine Art: The Apse Mosaic in Hosios David, Thessaloniki
- 267 HENRY MAGUIRE Validation and Disruption. The Binding and Severing of Text and Image in Byzantium
- 283 ANNA ZAKHAROVA The Relationship between Text and Image in Byzantine Illuminated Gospel Lectionaries
- 313 EKATERINE GEDEVANISHVILI The Depiction of the Ecumenical Councils at Gelati Monastery. Interrelationship between Image and Text

IV. Wissen und Wissenschaft

- 329 ALFRED STÜCKELBERGER Wissenstransfer in der Bildtradition mittelalterlicher Handschriften
- 347 VIVIAN NUTTON Picturing Medicine: the Dresden *Galen*

V. Digitalisierung

- 365 JEFFREY F. HAMBURGER, SUSAN MARTI AND DREW MASSEY Medieval Hypertext: The Illuminated Manuscript in an Age of Virtual Reproduction
- 411 LUKAS ROSENTHALER Entwicklung einer Web 2.0-Applikation zur Präsentation und Erforschung der Basler Frühdrucke
- 417 Die Autorinnen und Autoren des Bandes