

# Museumsgeschichte

1750-1950. Kommentierte Quellentexte

Bearbeitet von  
Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer, Bénédicte Savoy

1. Auflage 2010. Taschenbuch. 308 S. Paperback  
ISBN 978 3 496 01425 6  
Format (B x L): 13,5 x 20,5 cm  
Gewicht: 528 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstwissenschaft Allgemein > Kunstsammlung, Museen, Ausstellungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# **Museumsgeschichte**

Kommentierte Quellentexte  
1750–1950

Herausgegeben von  
Kristina Kratz-Kessemeier,  
Andrea Meyer  
und Bénédicte Savoy

Reimer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam, Berlin  
Umschlagabbildung: Ausschnitt aus: François-August Biard (1798–1882):  
*Quatre heures au Salon. Fermeture du Salon annuel de peinture dans la Grande Galerie  
du Louvre*, 1847, Öl auf Leinwand, 57 × 67 cm (Paris, Musée du Louvre, RF2347)

© 2010 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin  
[www.reimer-verlag.de](http://www.reimer-verlag.de)

Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01425-6

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## Die Ordnung der Bilder

Christian von Mechel: Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien (1783) .....	19
Karl Friedrich Schinkel und Gustav Friedrich Waagen: Die Aufgaben der Berliner Galerie (1828) .....	26
Gottfried Semper: Ideales Museum (1852) .....	36
Philippe de Chennevières: Die Provinzmuseen (1865) .....	44
Louis Réau: Die Organisation der Museen (1909) .....	51

## Die Öffnung für das breite Publikum

Étienne La Font de Saint-Yenne: Überlegungen zu einigen Ursachen für den gegenwärtigen Zustand der Malerei in Frankreich (1747) .....	61
Matthias Oesterreich: Beschreibung der Königlichen Bildergallerie und des Kabinets im Sans-Souci (1764) .....	67
Johann Anton Riedel und Christian Friedrich Wenzel: Verzeichniß der Gemälde in der Churfürstlichen Gallerie in Dresden (1771) .....	69
François-Xavier de Burtin: Galerien im allgemeinen, ihr Ursprung und ihre Nützlichkeit (1808) .....	73

Antonio Niccolini: Ankündigung der Publikationsreihe des Real Museo Borbonico (1824) .....	79
Alfred Lichtwark: Die Aufgaben der Kunsthalle (1886) .....	85
Karl Ernst Osthaus: Der Folkwang in Hagen (1904) .....	94
Richard F. Bach: Das Fogg Museum of Art (1927) .....	100

## **Museumsinszenierungen**

Das Neue Museum (1848) .....	107
John Ruskin: Die National Gallery (1852) .....	114
Robert Dohme: Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz (1883) .....	120
Konrad von Lange: Über die Wandfarbe in Bildergalerien (1904) .....	125
Henri Focillon: Die moderne Museumskonzeption (1921) .....	134
Robert Breuer: Das Museum für Völkerkunde in Berlin (1926) .....	139
Paul Philippe Cret: Theorien der Museumsplanung (1934) .....	144
Frederik Schmidt-Degener: Kunstwerke zur Geltung bringen (1934) .....	154
Kenneth Clark: Ideale Gemäldegalerien (1945) .....	164

## **Kritik und Visionen Nachdenken über die Institution Kunstmuseum**

Julius Langbehn: Museen und Museen (1890) .....	177
Filippo Tommaso Marinetti: Der Futurismus (1909) .....	181
Paul Valéry: Das Problem der Museen (1923) .....	187
Hans Tietze: Moderne Kunst und Kunstmuseum (1925) .....	192
André Malraux: Das imaginäre Museum (1947) .....	202

## **Ein neuer Museumstyp: Das Museum für zeitgenössische Kunst**

Gustav Friedrich Waagen: Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Konsuls Wagener (1861) .....	211
Harry Graf Kessler: Der Deutsche Künstlerbund (1904) .....	216
Gustav Friedrich Hartlaub: Aufgaben des modernen Kunstmuseums (1926) .....	223
Alfred H. Barr: Das Museum of Modern Art (1929) .....	231

## **Das Museum im Zeichen von Politik und Ideologie**

Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy: Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften (1796) .....	239
Wilhelm R. Valentiner: Nationales oder internationales Museum? (1919) .....	247

Karl Scheffler: Museumspolitik (1921) .....	254
Adolf Grimme: Museumpflege im Volksstaat (1930) .....	261
Kostjatin Grinewitsch: Probleme der Museenexposition in der USSR (1931) .....	266
Ludwig Justi: Volkstum und öffentliche Kunstsammlung (1933) .....	276
Walter Pach: Das Kunstmuseum in Amerika (1948) .....	285
<b>Personenregister</b> .....	295