

Museumsgeschichte

1750-1950. Kommentierte Quellentexte

Bearbeitet von
Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer, Bénédicte Savoy

1. Auflage 2010. Taschenbuch. 308 S. Paperback

ISBN 978 3 496 01425 6

Format (B x L): 13,5 x 20,5 cm

Gewicht: 528 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunsthistorie Allgemein > Kunstsammlung, Museen, Ausstellungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Museumsgeschichte

Kommentierte Quellentexte
1750–1950

Herausgegeben von
Kristina Kratz-Kessemeyer;
Andrea Meyer
und Bénédicte Savoy

Reimer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam, Berlin
Umschlagabbildung: Ausschnitt aus: François-August Biard (1798–1882):
*Quatre heures au Salon. Fermeture du Salon annuel de peinture dans la Grande Galerie
du Louvre, 1847*, Öl auf Leinwand, 57 × 67 cm (Paris, Musée du Louvre, RF2347)

© 2010 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01425-6

Inhalt

Einleitung	9
-------------------------	---

Die Ordnung der Bilder

Christian von Mechel: Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien (1783)	19
Karl Friedrich Schinkel und Gustav Friedrich Waagen: Die Aufgaben der Berliner Galerie (1828)	26
Gottfried Semper: Ideales Museum (1852)	36
Philippe de Chennevières: Die Provinzmuseen (1865)	44
Louis Réau: Die Organisation der Museen (1909)	51

Die Öffnung für das breite Publikum

Étienne La Font de Saint-Yenne: Überlegungen zu einigen Ursachen für den gegenwärtigen Zustand der Malerei in Frankreich (1747)	61
Matthias Oesterreich: Beschreibung der Königlichen Bildergallerie und des Kabinetts im Sans-Souci (1764)	67
Johann Anton Riedel und Christian Friedrich Wenzel: Verzeichniß der Gemälde in der Churfürstlichen Gallerie in Dresden (1771)	69
François-Xavier de Burtin: Galerien im allgemeinen, ihr Ursprung und ihre Nützlichkeit (1808)	73

Antonio Niccolini: Ankündigung der Publikationsreihe des Real Museo Borbonico (1824)	79
Alfred Lichtwark: Die Aufgaben der Kunsthalle (1886)	85
Karl Ernst Osthaus: Der Folkwang in Hagen (1904)	94
Richard F. Bach: Das Fogg Museum of Art (1927)	100

Museumsinszenierungen

Das Neue Museum (1848)	107
John Ruskin: Die National Gallery (1852)	114
Robert Dohme: Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz (1883)	120
Konrad von Lange: Über die Wandfarbe in Bildergalerien (1904)	125
Henri Focillon: Die moderne Museumskonzeption (1921)	134
Robert Breuer: Das Museum für Völkerkunde in Berlin (1926)	139
Paul Philippe Cret: Theorien der Museumsplanung (1934)	144
Frederik Schmidt-Degener: Kunstwerke zur Geltung bringen (1934)	154
Kenneth Clark: Ideale Gemäldegalerien (1945)	164

Kritik und Visionen Nachdenken über die Institution Kunstmuseum

Julius Langbehn: Musen und Museen (1890)	177
Filippo Tommaso Marinetti: Der Futurismus (1909)	181
Paul Valéry: Das Problem der Museen (1923)	187
Hans Tietze: Moderne Kunst und Kunstmuseum (1925)	192
André Malraux: Das imaginäre Museum (1947)	202

Ein neuer Museumstyp: Das Museum für zeitgenössische Kunst

Gustav Friedrich Waagen: Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Konsuls Wagener (1861)	211
Harry Graf Kessler: Der Deutsche Künstlerbund (1904)	216
Gustav Friedrich Hartlaub: Aufgaben des modernen Kunstmuseums (1926)	223
Alfred H. Barr: Das Museum of Modern Art (1929)	231

Das Museum im Zeichen von Politik und Ideologie

Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy: Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften (1796)	239
Wilhelm R. Valentiner: Nationales oder internationales Museum? (1919)	247

Karl Scheffler: Museumspolitik (1921)	254
Adolf Grimme: Museumspflege im Volksstaat (1930)	261
Kostjatin Grinewitsch: Probleme der Museenexposition in der USSR (1931)	266
Ludwig Justi: Volkstum und öffentliche Kunstsammlung (1933)	276
Walter Pach: Das Kunstmuseum in Amerika (1948)	285
Personenregister	295