

Die ‘historische’ Dietrichepik

Untersuchungen zu ‘Dietrichs Flucht’, ‘Rabenschlacht’, ‘Alpharts Tod’

Bearbeitet von
Elisabeth Lienert

1. Auflage 2010. Buch. VIII, 298 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 025131 9

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 658 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

I. Voraussetzungen und Grundlagen	1
1. Abgrenzung und Binnenkohärenz des Corpus «historische» Dietrichepik	1
2. Zur Forschung	17
II. Der Stoff und die Zeugnisse	25
1. Historischer Stoff und sagenmäßige Transformationen	26
2. Ältere Zeugnisse der Fluchtsage	30
3. Spätere Zeugnisse	55
4. Sondertraditionen	64
5. Fluchtsage, Fluchtepen und ‹Alpharts Tod› vor dem Hintergrund der Dietrich-Testimonien	66
III. Überlieferung und Wirkung	77
1. Überlieferung	77
a) Handschriften und Fassungen der Fluchtepen	77
b) ‹Alpharts Tod›	92
c) ‹Dietrich und Wenezlan›	94
d) Textchronologie und -geographie, Auftraggeber und Mitüberlieferung	95
2. Wirkung	100
IV. Aspekte der Poetik der ‹historischen› Dietrichepik	103
1. Strukturfragen	103
a) Zur Struktur der Fluchtepen	103
b) Zur Struktur von ‹Alpharts Tod›	121
c) Raum- und Zeitstrukturen	124
2. Erzählprinzipien und Strukturprobleme von Schemaliteratur und ‹seriellem› Schreiben	129
a) Erzählschemata und repetitive Strukturen	129
b) Probleme der Erzählkohärenz	138
c) Zyklusbildung	153
3. Erzählhaltung und Erzählerrolle	156
4. Intertextualität	173
a) Anschluss an Traditionen ‹heroischen› Erzählers	173
b) Anschluss an Brautwerbungsepik	188
c) Höfisierung, ‹heroische› Rückkopplungen und Hybridisierung	190
V. Figurenkonzeptionen und Figurenkonstellationen	193
1. Allgemeines	193
2. Antagonisten: Ermrich und Sibeche, Witege und Heime	196
3. Gefolgsleute und Kampfgefährten: Hildebrand, Wolfhart	200

Inhalt

4. Helferfiguren: Rüdiger, Helche, Etzel	208
5. Facetten des Protagonisten	214
6. Moralisierung und Ambiguisierung	224
7. ‹Heroische› und ‹pragmatische› Heldenkonzeptionen	227
 VI. Deutungsfragen	231
1. Zu ‹Historizität› und Verbindlichkeit der ‹historischen› Dietrichepik	231
2. Aktualisierung und Interessenbildung hoch- und spätmittelalterlicher Rezipienten: Herrschaft und Gefolgschaft	247
3. Krieg und Gewalt	250
 VII. Die ‹historische› Dietrichepik als «Dichtung über Heldendichtung»	255
 Abkürzungen	261
 Literaturverzeichnis	263
 Namen- und Sachregister	291