

# Beyond the Fifth Century

Interactions with Greek Tragedy from the Fourth Century BCE to the Middle Ages

Bearbeitet von  
Ingo Gildenhard, Martin Revermann

1. Auflage 2010. Buch. VIII, 449 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 022377 4

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 797 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Klassische Griechische & Byzantinische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## Table of Contents

INGO GILDENHARD AND MARTIN REVERMANN	
Introduction . . . . .	1
A. Getting the Show on the Road	
JOHANNA HANINK	
The Classical Tragedians, from Athenian Idols to Wandering Poets . . . . .	39
MARTIN REVERMANN	
Situating the Gaze of the Recipient(s): Theatre-Related Vase Paintings and their Contexts of Reception . . . . .	69
PAOLA CECCARELLI	
Changing Contexts: Tragedy in the Civic and Cultural Life of Hellenistic City-States . . . . .	99
B. From Greece to Rome	
INGO GILDENHARD	
Buskins & SPQR: Roman Receptions of Greek Tragedy . . . . .	153
ALISON KEITH	
Dionysiac Theme and Dramatic Allusion in Ovid's <i>Metamorphoses</i> 4 . . . . .	187
JENNIFER INGLEHEART	
“I’m A Celebrity, Get Me Out of Here”: the Reception of Euripides' <i>Iphigenia among the Taurians</i> in Ovid’s Exile Poetry . . . . .	219

## C. The Roman Empire

ANNETTE M. BAERTSCHI

- Drama and Epic Narrative: The Test Case  
of Messenger Speech in Seneca's *Agamemnon* . . . . . 249

ALESSANDRA ZANOBI

- Seneca and Pantomime . . . . . 269

THOMAS SCHMITZ

- A Sophist's Drama: Lucian and Classical Tragedy . . . . . 289

## D. Late Antiquity and the Middle Ages

TIMOTHY BARNES

- Christians and the Theater . . . . . 315

CAROL SYMES

- The Tragedy of the Middle Ages . . . . . 335

ANDREW WHITE

- Adventures in Recording Technology:  
The Drama-as-Performance in the Greek East . . . . . 371

DOMENICO PIETROPAOLO

- Whipping Jesus Devoutly:  
The Dramaturgy of Catharsis and the Christian Idea  
of Tragic Form . . . . . 397

- List of Contributors . . . . . 425

- Index . . . . . 429