

# Beyond the Fifth Century

Interactions with Greek Tragedy from the Fourth Century BCE to the Middle Ages

Bearbeitet von  
Ingo Gildenhard, Martin Revermann

1. Auflage 2010. Buch. VIII, 449 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 022377 4

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 797 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Klassische Griechische & Byzantinische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## Table of Contents

INGO GILDENHARD AND MARTIN REVERMANN

Introduction . . . . . 1

### A. Getting the Show on the Road

JOHANNA HANINK

The Classical Tragedians, from Athenian Idols  
to Wandering Poets . . . . . 39

MARTIN REVERMANN

Situating the Gaze of the Recipient(s): Theatre-Related  
Vase Paintings and their Contexts of Reception . . . . . 69

PAOLA CECCARELLI

Changing Contexts: Tragedy in the Civic and Cultural Life  
of Hellenistic City-States . . . . . 99

### B. From Greece to Rome

INGO GILDENHARD

Buskins & SPQR:  
Roman Receptions of Greek Tragedy . . . . . 153

ALISON KEITH

Dionysiac Theme and Dramatic Allusion  
in Ovid's *Metamorphoses* 4 . . . . . 187

JENNIFER INGLEHEART

"I'm A Celebrity, Get Me Out of Here":  
the Reception of Euripides' *Iphigenia among*  
*the Taurians* in Ovid's Exile Poetry . . . . . 219

## C. The Roman Empire

ANNETTE M. BAERTSCHI

Drama and Epic Narrative: The Test Case  
of Messenger Speech in Seneca's *Agamemnon* . . . . . 249

ALESSANDRA ZANOBI

Seneca and Pantomime . . . . . 269

THOMAS SCHMITZ

A Sophist's Drama: Lucian and Classical Tragedy . . . . . 289

## D. Late Antiquity and the Middle Ages

TIMOTHY BARNES

Christians and the Theater . . . . . 315

CAROL SYMES

The Tragedy of the Middle Ages . . . . . 335

ANDREW WHITE

Adventures in Recording Technology:

The Drama-as-Performance in the Greek East . . . . . 371

DOMENICO PIETROPAOLO

Whipping Jesus Devoutly:

The Dramaturgy of Catharsis and the Christian Idea  
of Tragic Form . . . . . 397

List of Contributors . . . . . 425

Index . . . . . 429