

LautBilder

Wenn Augen hören und Ohren sehen

von
Martin Mengel

1. Auflage

[LautBilder – Mengel](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](#) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Literaturpsychologie](#)

Tectum 2010

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](#)

ISBN 978 3 8288 2234 4

Martin Mengel

LautBilder

Martin Mengel

LautBilder

Wenn Augen hören und Ohren sehen

Tectum Verlag

Martin Mengel

LautBilder.

Wenn Augen hören und Ohren sehen

ISBN: 978-3-8288-2234-4

Umschlagabbildung: Paul Klee, Der Goldfisch, 1925, 86,
Ölfarbe und Aquarell auf Papier auf Karton,
49,6 x 69,2 cm, Hamburger Kunsthalle,
Geschenk von Carl Georg Heises.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2009

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Der Nachtgesang eines Goldfischs.....13

A Vorwort

| | | |
|------|---|----|
| 0. | Wer aus dem Rahmen kommt..... | 15 |
| 0.1 | Prolog – Von Seh-Flächen und Hör-Zeiten..... | 16 |
| 0.2. | Aisthesis und Akroasis – Von den Kräften des Einbildens, Anhörens und Einstimmens..... | 18 |
| 0.3. | Zur Poesie – Vom träumenden Hören und Sprechen | 19 |
| 0.4 | Phonologischen Bewusstheit – Von Irrungen und Verwirrungen beim Lesen und Schreiben..... | 24 |
| 0.5 | Hinweis – Dies ist keine Pfeife..... | 32 |

B Augen- und Ohrenlust

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Platon/Sokrates/Kratylos – Von der Natürlichkeit und Zufälligkeit der Sprache..... | 34 |
| 1.1. | Die These des Kratylos – Der Name ist die physiognomische Vergegenwärtigung der Sache..... | 34 |
| 1.2. | Die These des Hermogenes – Der Name ist die konventionelle Ersetzung der Sache im Wort..... | 36 |
| 1.3. | Die wahre Bedeutung des Namens – Vom Klang des Ur-Wortes im Echo des gesprochenen Nach-Wortes..... | 37 |
| | Exkurs: Platons Höhlengleichnis..... | 40 |
| 2. | Aristoteles Lehre vom Satz – Peri hermeneias..... | 42 |
| 2.1. | Das Wort als Stimme und Zeichen – Wie kommt der Klang in die Buchstaben?..... | 42 |
| 2.2. | Das Wort als Kategorie – Von der Unendlichkeit der Wort-Substanzen.... | 47 |
| 3. | Augustinus – De magistro/Über den Lehrer..... | 50 |
| 3.1. | Die Wahrheitsliebe des Wortes – Von der Sucht der Augenlust..... | 50 |
| 3.2. | Die Eigenliebe des Wortes – Vom Rausch der Ohrenlust..... | 58 |
| | Exkurs: Jakob van Eyck – Vom geheimnisvollen Dazwischen der Stimme..... | 62 |
| 4. | Immanuel Kant – Vom Klang der Bilder | 63 |
| 4.1 | Die Einbildungskraft denkt – Von der Anschauung zum Begriff..... | 63 |
| 4.1.1. | Der Glanz der Dinge – Vom Zeitpunkt als der Erscheinung des Unsichtbaren | 63 |
| 4.1.2. | Die Einbildungungen der Seele – Von den reinen Anschauungsformen | 72 |

| | |
|--|-----|
| Exkurs: I. Kant und Albert Einstein – Von der verräumlichten Zeit zum Plötzlichen der Einstimmung..... | 83 |
| 4.1.3. Die Kategorien des Verstandes — Von den blauen Monden und kalten Nächten des Einzigsten..... | 98 |
| 4.1.4. Das transzendentale Selbstbewußtsein – Der Narzißmus des reinen Ich..... | 102 |
| 4.1.5. Der Schematismus der reinen Verstandesbegriffe – Von gereinigten Bildern und durchsichtigen Größen..... | 105 |
| Exkurs: Das Auge sieht die schöne Welt – Anmerkungen zum Eros der Perspektive..... | 111 |
| 4.1.6. Die Grundsätze des reinen Verstandes – Vom Immergeichen schneidender Verstellungen..... | 125 |
| Exkurs: Isaac Newton und der materielle Punkt..... | 128 |
| 4.1.7. Der erste Versuch eines Übergangs – Die Einbildungskraft sieht nicht, hat aber alles im Blick..... | 157 |
| 4.2. Die Einbildungskraft spielt – Von der Lust am Schönen..... | 164 |
| 4.2.1. Die Stimmungen der Seele — Vom Fühlen und Vorstellen..... | 164 |
| 4.2.2. Das Schöne wird beurteilt — Von singularen Allgemeinheiten..... | 167 |
| 4.2.3. Die Qualität des Schönen — Von der Lust, die ohne Begehrten ist..... | 170 |
| 4.2.4. Die Quantität des Schönen — Vom Ding, das ohne Begriff allgemein gefällt..... | 174 |
| 4.2.5. Das Gefühl der Lust am Schönen I — Von der Schöpferkraft des Vergessens..... | 177 |
| 4.2.6. Der zweite Versuch eines Übergangs – Die Lust der Einbildungskraft an der Stimme..... | 187 |
| 4.2.7. Das Gefühl der Lust am Schönen II — Vom Ende des Unmittelbaren im Augenblick seines Erscheinens..... | 190 |
| 4.2.8. Der dritte Versuch eines Übergangs – Die Einbildungskraft sieht nicht, sie hört... .. | 199 |
| 4.2.9. Anschauungen und Anhörungen..... | 203 |
| 4.2.9.1. Von Traumbildern und Dichtungen — Die Einbildungskraft in der „Anthropologie“..... | 207 |
| 4.2.9.2. Von bilderlosen Welten und stummen Zeugen – Die Einbildungskraft in der „Kritik der reinen Vernunft“ | 216 |
| 4.2.9.3. Von Gefühlen und Empfindungen — Die Einbildungskraft in der „Kritik der Urteilskraft“ | 226 |
| 4.2.10. Die ängstliche Einbildungskraft – Vom Erhabenen der Stimme..... | 231 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.2.11. | Die losgelassene Einbildungskraft – Von den Einstimmungen des Geistes..... | 238 |
| 5. | Johann Gottfried Herder und die concupiscentia aurium – Vom Freiheit stiftenden Rausch der Ohrenlust..... | 250 |
| 5.1. | Die Welt als Klang und Vorstellung | 250 |
| 5.2. | Über die Ohrenlust – Das Gleichnis vom blökenden Schaf..... | 255 |
| 5.3. | Über die Stunde der wahren Empfindung – Das Gefühl wird zum Gesang..... | 259 |
| 6. | Wilhelm von Humboldt – Vom individuellen Sinn des Sprechens | 263 |
| 6.1. | Die Geisteseigenthümlichkeit ist Sprachgestaltung – Vom unteilbaren Ganzen des Sprechens..... | 266 |
| 6.2. | Der begeisternde Hauch – Die Verwandlung des Gedankens in Sprache..... | 269 |
| 6.3. | Zwischenfragen – Die „intellectuelle Thätigkeit“ – Wie das Kind sein Sprechen lernt..... | 273 |
| 6.4. | Die Natur des artikulierten Lauts – Vom Abwesenden im Anwesenden..... | 277 |
| 6.5. | Der Worterfinder – Vom euphonischen und eurhythmischen Sprechen..... | 281 |
| 6.6. | Flexion und Agglutination – Vom ahnungsvollen Sprechen..... | 286 |
| 6.7. | Der Charakter der Sprachen – Vom durchsichtigen zum durchklingenden Sprechen..... | 289 |
| 7. | Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Das Sprechen der sinnlichen Gewißheit in der „Phänomenologie des Geistes“ | 299 |
| 7.1. | Durch das Wort – Vom Sprechen des Unmittelbaren | 299 |
| 7.2. | Der Ohrenzeuge als Augenzeuge – Vom reichen und armen Sprechen.... | 303 |
| 7.3. | Der Klang als Bild – Von Zeichensetzern und Wortmachern..... | 308 |
| 8. | Karl Marx – Vom Schein des Unmittelbaren..... | 312 |
| 8.1. | Der Fetischcharakter des Wortes..... | 319 |
| 9. | Friedrich Nietzsche – Vom Schrei der Vernunft zum Tanz der freien Geister..... | 328 |
| 9.1. | Apollon und Dionysos – Von der Pathologie des Gesunden..... | 329 |
| 9.2. | Die Einbildungungen der Lyra – Die Umarmungen der Flöte..... | 334 |
| 9.3. | Sokrates, treibe Musik! – Von der Atemlosigkeit der anschaulichen Welten..... | 342 |
| 9.4. | Der Herzschlag der Dinge – Vom Drängen des Leibes in seine Verausgabungen..... | 344 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 9.5. | Also sprach Zarathustra – Von zerschlagenen Ohren und gehorchenden Augen..... | 348 |
| 9.6. | Alles nur Worte? – Von Wahrheiten und Lügen im außermoralischen Sinne | 350 |
| 9.7. | Fingo ergo sum – Vom schönen Spiel der Verschwendungen | 353 |
| 10. | Ferdinand de Saussure und das LautBild – Über den scheinbaren Widerstreit von parole und langue..... | 358 |
| 10.1. | Fait individuel contre entités abstraites – Vom abstrakten und konkreten Sprechen..... | 359 |
| 10.2. | LautBilder oder Silben – Ansteckende Austreibungen und implosives Schweigen..... | 368 |
| 10.3 | „Die konkreten Tatsachen der Sprache“ – Fiktive Stellen im Kontinuum der lautlichen Materie..... | 372 |
| 10.4. | Paradigmen und Syntagmen – Von der Arbitrarität des LautBildes..... | 379 |
| 10.5. | de Saussure und das Schulkind – Der Taufakt des LautBildes..... | 384 |
| | Exkurs: Verwirrte Sinne – Das Sprechen des Kindes und die Schrift..... | 387 |
| 11. | Ludwig Wittgenstein – Im Wort ist nicht alles, was der Fall ist..... | 410 |
| 11.1. | Die Grenzen des Sprechens – Von vagabundierenden und sich umstülpenden Wörtern..... | 410 |
| 11.2. | Der Wunsch scheint schon zu wissen, was ihn einst erfüllen wird..... | 416 |
| 11.3. | Die symbolische Prägnanz des Sprechens – Vom Lauten und Läuten der Worte..... | 418 |
| 11.4. | Das Fürwahrhalten im Sprechen – Von diesem Baum hier und dem Mann auf dem Mond dort..... | 425 |
| 11.5. | Die unbegründete Handlung – Vom Fluß, der sein Bett verschiebt..... | 429 |
| 11.6. | Die Methode des radikalen Zweifels – Das Einüben des Wahnsinns und die Schule | 432 |
| 12. | Noam Chomsky – Von der kalten Schönheit des idealen Sprechens..... | 435 |
| 12.1. | Der semantische Agnostizismus – Von Kompetenzen und Performanzen..... | 435 |
| 12.2. | Der Widerstreit von Spontaneität und Kalkül – Vom Einfachen und Vielfachen..... | 438 |
| 12.3. | Der unendliche Regress der Subkategorisierungen – Von Baumdiagrammen, Basic-Phrase-Markern und Lexikoneinträgen..... | 443 |
| 12.4. | Die K-Regel – Sincerity may frighten the boy..... | 447 |
| 12.5. | Fazit | 449 |
| 13. | Jacques Lacan – Das Drängen des Buchstabens und das Unbewußte.... | 450 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 13.1. | „C'est le monde des mots qui crée le monde des choses.“ – Von Metaphern und Metonymien | 450 |
| 13.2. | „Le sens de la lettre“ – Vom Gespür, dem Sinn und der Richtung des Buchstabens..... | 460 |
| 13.3. | „Le point de capiton“ – Der Steppunkt oder: Der Buchstabe ist im Unbewußten, das Unbewußte ist im Buchstaben..... | 470 |
| 13.4. | Das Feld des Sprechens – Von Spiegelungen und Wortbildern..... | 475 |
| 14. | Exkurs: Von der Aisthesis der geschriebenen zur Akróasis der gesprochenen und gehörten Sprache..... | 484 |
| 14.1. | Vom Demonstrativen zum Deliberativen..... | 484 |
| 14.2. | Wolfgang von Goethe – Vom morphologischen Denken..... | 489 |
| 14.3. | Einheit in der Vielheit..... | 492 |
| 14.4. | Ernst Cassirer – Von symbolischen Prägnanzen..... | 495 |
| 14.5. | Die Übereinstimmungskraft – Vom Bild zum Körper | 499 |

C Figuren und Klänge – Zur Poesie des Hörens und Sprechens

| | | |
|--------|---|-----|
| 15. | Das Kind und die Buchstaben – Vom liliputanischen Denken und Sprechen..... | 503 |
| 15. 1. | Den Buchstaben träumte, sie sängen – Von den Mächten des Figürlichen..... | 505 |
| 15.2. | Das Runde – Den Buchstaben lesen wie den Geschmack einer Frucht genießen..... | 508 |
| 15. 3. | Das Kleine – Vom Wärmestrom klingender Figuren..... | 514 |
| 15.4. | Das Große – Vom Schwanenruf des Buchstabens..... | 518 |
| 15. 5. | Das Unermessliche – Vom Anderswo des Buchstabens..... | 520 |
| 15.6. | Das Musikalische – Vom Übertönen der Atmosphären..... | 524 |
| | Exkurs: Joseph Beuys – Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt..... | 528 |
| 15.7. | Die Ecken – Von den Verstecken im Buchstaben..... | 532 |
| 15.8. | Die Macht – Vom Atmen des Buchstabens..... | 534 |
| | Exkurs: Ernst Jünger – Vom „Lob der Vokale“ oder: Warum es so schwierig ist, in einem dunklen Zimmer zu lügen..... | 539 |
| 16. | experimentum crucis II: Roman Jakobson – Die Koordination des Laut-Bildes..... | 547 |
| 16.1. | Janusköpfiges – Von Farbenbädern in den Labyrinthen des Ohres..... | 551 |
| 16.2. | Leibhaftiges – Vom Melden des Halbdings..... | 555 |
| 16.3. | Systemisches – Vom Unscharfen und Durchsichtigen..... | 557 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 16.4. | Atmosphärisches: Gernot Böhme – Vom Auftauchen der Stimmungen..... | 559 |
| 16.5. | Onduliertes – Von Schleiern, die nichts verbergen..... | 563 |
| 16.6. | Synästhetisches – Vom Timbre und der Klanghaut..... | 566 |
| 17. | Das Kind und das Wort – Von offenen Grenzen und rhythmischen Überlagerungen..... | 572 |
| 17.1. | Überdeutliches und Überklares – Von ausgefransten Rändern..... | 572 |
| 17.1.1. | Das Thomas-Theorem – “self-fullfilling prophecy” und “phonological awareness”..... | 574 |
| 17.1.2. | Das Worttrommeln – Vom Aneinanderschlagen des Gleichgültigen..... | 579 |
| 17.1.3. | Die Seligkeiten der Stimmen – Von der im Wort verkörperten Zeit..... | 581 |
| 17.1.4. | Das Schweigen – In der Luft nach Wörtern graben..... | 584 |
| 17.1.5. | Wirklicher als das Wirkliche – Vom poetischen Surplus des Wortes..... | 588 |
| 17.1.6. | Das vorgegebene Wort – Das Sprechen kommt aus dem Schweigen | 590 |
| 17.1.7. | Zusammenfassung: Jean Piaget – Vom Schäumen des Wortes..... | 595 |
| | Fragen: Das Lernen im Unmöglichen..... | 598 |
| 17.2. | Takt und Rhythmus – Vom Zerteilen und Gestalten..... | 599 |
| 17.2.1. | Der Takt – Vom Schlagen und Stoßen..... | 600 |
| 17.2.2. | Der Rhythmus – Vom Fließen und Stauen..... | 602 |
| | Paradoxon: Von Kastanien, Sandkörnern und Wasserwellen..... | 604 |
| 17.2.2.1. | Die Stetigkeit der Bewegungen – Vom Schlafen und Wachen..... | 605 |
| 17.2.2.2. | Wiederholen und Erneuern – Vom Stellen und Schwingen..... | 608 |
| 17.2.2.3. | Die Polarität des Rhythmischen – Vom Werden, Vergehen und Wiederkommen..... | 611 |
| 17.3. | Das Metrum | 613 |
| 17.3.1. | Das Atmen – Von Inspirationen und Schonungen..... | 613 |
| 17.3.2. | Trochäus und Jambus – Vom Pulsieren des Sprechens im Atemstrom.... | 615 |
| 17.4. | Prosodie – Vom Singen der Wörter..... | 618 |
| 17.4.1. | Die Silbe – Vom Schwingen im Schweren und Leichten..... | 619 |
| 17.4.2. | Die Klangfülle der Laute – Vom vollen A zum leeren P | 620 |
| 17.4.3. | Betonung und Silbengewicht – Von Onsets und Moras..... | 621 |
| 17.4.4. | Quantitätssensitive Füße – Von minimalen und supraminimalen Wörtern..... | 626 |
| 17.4.5. | Das dritte Ohr – Wenn die Wörter singen..... | 632 |
| 17.4.6. | Die gleichschwebende Aufmerksamkeit – Von der Fülle der Überraschungen | 639 |
| 17.4.7. | Die rauhe Stimme – Von den unmöglichen Erzählungen des lebendigen Sprechens..... | 644 |
| 17.4.8. | Sprechen, ohne zu artikulieren – Vom Impliziten der Situation..... | 647 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 17.4.9. | Die Blitzlichtgewitter des Sprechens – Vom Entzug des erlebten Sinns.... | 652 |
| 18. | Das Improvisieren – Vom Auftauchen des im Sprachkonsens Ausgeschlossenen..... | 653 |
| 18.1. | Mit den Buchstaben spielen – Vom Neuschaffen in der Improvisation.... | 656 |
| 18.2. | Die Verzauberung – Vom Anwesen sein des Kindes | 659 |
| 18.3 | Das Können – Vom in der Improvisation forschenden Kind..... | 661 |
| 18.4. | Alles hat seine Zeit – Vom Gedeihen im zeitlos Gegenwärtigen..... | 663 |
| 18.5. | Zusammenfassung – Vom in der Improvisation verwandelten Lautbild..... | 667 |

D Der Schulalltag – Wenn die Wörter nicht mehr schmecken

| | | |
|-------|--|-----|
| 19. | Tagebuchaufzeichnungen..... | 669 |
| 19.1. | Einleibungsvermögen – Von Fingerpuppen und Märchenstunden | 670 |
| 19.2. | Von Zappelphilippen, Neinsagern und stummen Zeugen..... | 679 |
| | Notizen zum Würzburger Trainingsprogramm „Hören, lauschen, lernen“..... | 692 |
| | Exkurs: Außer Atem – oder: Das Fleisch ward Wort?..... | 696 |
| 19.3. | Das zweifache Register – Von einem Mädchen, das wunderschön malen kann, aber nicht lesen und schreiben will..... | 699 |
| 19.4. | Die formale Organisation des Sprechens – Von Igeln, die Gitarre spielen können..... | 710 |
| 19.5. | Schulfibeln..... | 726 |
| 19.6. | Noch einmal: Alles hat seine Zeit – Fragen an die Didaktik..... | 729 |
| 19.7. | Von einem Migrantenkind, das versucht, die deutsche Sprache zu entdecken..... | 737 |

E Nachworte

| | | |
|--------|--|-----|
| 20. | George Bataille – Die innere Erfahrung/L'expérience intérieure..... | 756 |
| 20. 1. | Die Spiele des Kindes – Die Vorstellungen des Erwachsenen..... | 756 |
| 20. 2. | Das Kind lebt in seiner spürbaren Erfahrung – Der Erwachsene lebt aus seiner logischen Erklärung | 764 |
| 20.3. | Die Seele sieht nichts und alles – Von eingefrorenen Körpern und gelähmten Zungen..... | 771 |
| 20. 4. | Das souveräne Schweigen unterbricht das artikulierte Sprechen – Von der Gabe der Wörter..... | 774 |

| | |
|--|-----|
| Exkurs: Martin Heidegger – Von der inneren Erfahrung im Hören auf den Anklang des Sprechens des Unmöglichen im eigenen Sprechen..... | 780 |
| 21. Literaturverzeichnis..... | 786 |