

Fontane und das exotisch Fremde

Fremdheitsmotivik im Werk Theodor Fontanes

von
Kerstin Mendler

1. Auflage

[Fontane und das exotisch Fremde – Mendler](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](#) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Literaturkritik: Hermeneutik und Interpretation](#)

Tectum 2010

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](#)

ISBN 978 3 8288 2352 5

Kerstin Mendler

Fontane und das exotisch Fremde.
Fremdheitsmotivik im Werk Theodor Fontanes

ISBN: 978-3-8288-2352-5

Umschlagabbildung: Paul Gauguin: „Woher kommen wir? Wer sind wir?
Wohin gehen wir?“ (1897)
(<http://images.zeno.org/Kunstwerke/I/big/1660050a.jpg>)

Umschlaggestaltung: Norman Rinkenberger | Tectum Verlag

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Alteritätskonzepte	11
III. Begegnungen mit dem Fremden in der Heimat	
III.1 <i>Effi Briest</i> – Das Fremde als Träger und Katalysator eines Ehebruchs	15
III.2 “Le laid c’est le beau” – Physiognomie als Zeichen von Femdheit in <i>Schach von Wuthenow</i>	31
IV. Exotisches als Utopie und Fluchtpunkt	
IV.1 <i>Quitt</i> – Flucht in die Fremde als Erfüllung von Sehnsüchten?	49
IV.2 “Man wandelt nicht ungestraft unter Palmen.” – Ehebruch als Mittel zum erhofften Glück in <i>L’Adultera</i>	61
IV.3 Utopische Fluchtkonzepte als Randerscheinungen in <i>Die Poggelpuhls</i> und <i>Stine</i>	77
V. Fazit und Ausblick	85
VI. Bibliographie	93