

# Fontane und das exotisch Fremde

Fremdheitsmotivik im Werk Theodor Fontanes

von  
Kerstin Mendler

1. Auflage

Fontane und das exotisch Fremde – Mendler

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Literaturkritik: Hermeneutik und Interpretation

Tectum 2010

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 8288 2352 5

Kerstin Mendler

Fontane und das exotisch Fremde.  
Fremdheitsmotivik im Werk Theodor Fontanes

ISBN: 978-3-8288-2352-5

Umschlagabbildung: Paul Gauguin: ‚Woher kommen wir? Wer sind wir?  
Wohin gehen wir?‘ (1897)

(<http://images.zeno.org/Kunstwerke/I/big/1660050a.jpg>)

Umschlaggestaltung: Norman Rinkenberger | Tectum Verlag

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

## Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Alteritätskonzepte	11
III. Begegnungen mit dem Fremden in der Heimat	
III.1 <i>Effi Briest</i> – Das Fremde als Träger und Katalysator eines Ehebruchs	15
III.2 “Le laid c’est le beau” – Physiognomie als Zeichen von Fremdheit in <i>Schach von Wuthenow</i>	31
IV. Exotisches als Utopie und Fluchtpunkt	
IV.1 <i>Quitt</i> – Flucht in die Fremde als Erfüllung von Sehnsüchten?	49
IV.2 “Man wandelt nicht ungestraft unter Palmen.” – Ehebruch als Mittel zum erhofften Glück in <i>L’Adultera</i>	61
IV.3 Utopische Fluchtkonzepte als Randerscheinungen in <i>Die Poggelpuhls</i> und <i>Stine</i>	77
V. Fazit und Ausblick	85
VI. Bibliographie	93