

Inmaculada Murcia Serrano

Agua y destino



Introducción a la estética de Ramón Gaya

PETER LANG

Sumario

Agradecimientos	ix
Nota sobre el texto	xi
Prólogo para estetas. Por Diego Romero de Solís	xv
Introducción. Ramón Gaya, escritor	i
PRIMERA PARTE Los orígenes: Ramón Gaya y la generación del 27 (1920–1939)	17
CAPÍTULO I	
Entre el veintisiete y Juan Ramón: la poesía pura y la definición de la belleza	19
CAPÍTULO II	
Las vanguardias y la “energía soterrada” de la <i>otra</i> modernidad	37
CAPÍTULO III	
La poesía de la revolución	55
CAPÍTULO IV	
El Siglo de Oro y el giro generacional a la tradición artística española	67
CAPÍTULO V	
El exilio mexicano y la nostalgia de la patria pictórica	85

SEGUNDA PARTE	A la búsqueda de la esencia de la creación (1951–2005)	95
CAPÍTULO VI		
	El “alma húmeda” de la pintura	97
CAPÍTULO VII		
	Arte artístico y arte creador	123
CAPÍTULO VIII		
	Más allá del arte o el <i>numen</i> de la creación	149
CAPÍTULO IX		
	Velázquez, el desertor	159
	Epílogo	181
	Bibliografía	185
	Índice	191