

# Théâtre et réception

Le spectateur postdramatique

Catherine Bouko



P.O.E. Peter Lang

# Théâtre et réception

Le spectateur postdramatique

Catherine Bouko



P.E. Peter Lang

## Table des matières

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>Introduction .....</b> | <b>13</b> |
|---------------------------|-----------|

### **PREMIÈRE PARTIE LE THÉÂTRE POSTDRAMATIQUE**

#### **CHAPITRE I**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Polémique autour du théâtre postdramatique .....</b> | <b>19</b> |
| Un paradigme aux multiples qualificatifs .....          | 19        |
| Un théâtre qui ne condamne pas le drame ? .....         | 22        |
| À la recherche d'un paradigme discriminant .....        | 25        |

#### **CHAPITRE II**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Le théâtre postdramatique et le drame .....</b>                                 | <b>47</b> |
| Le texte-matériau non prescriptif .....  | 48        |
| Des pôles d'émission et de réception pluriels .....                                | 49        |
| Quand le texte-matériau manipule<br>la construction spectaculaire dramatique ..... | 55        |

#### **CHAPITRE III**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>La dramaturgie visuelle postdramatique .....</b>                 | <b>73</b> |
| Un théâtre d' <i>images</i> .....                                   | 74        |
| Le vide et le plein : esthétique des intensités .....               | 77        |
| Perception et dramaturgie visuelle : le regard en construction..... | 79        |

#### **CHAPITRE IV**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Le traitement postdramatique du corps .....</b>                                     | <b>91</b> |
| Quelques présupposés épistémologiques :<br>le discours-corps et la présence-chair..... | 91        |
| Le traitement postdramatique du corps .....  | 94        |
| Le paradigme postdramatique, un art de la danse ?.....                                 | 105       |

#### **CONCLUSIONS INTERMÉDIAIRES**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Un art de la subversion .....</b> | <b>113</b> |
|--------------------------------------|------------|

## DEUXIÈME PARTIE

### LE PROCESSUS SÉMIOTIQUE POSTDRAMATIQUE

#### CHAPITRE V

|  |            |
|--|------------|
| <b>Le signe théâtral .....</b>   | <b>119</b> |
| Les études théâtrales : entre le texte écrit et la re-présentation ..... | 119        |
| Le double statut du signe théâtral :                                     |            |
| entre opacité et transparence .....                                      | 122        |
| Référence et négativité .....  | 127        |
| Axes paradigmatique et syntagmatique.....                                | 128        |
| Le signe sémiopragmatique peircien.....                                  | 130        |
| La phanéroscopie peircienne :  |            |
| les catégories de la signification.....                                  | 132        |

#### CHAPITRE VI

|   |            |
|---|------------|
| <b>La pensée iconique postdramatique.....</b>                   | <b>143</b> |
| De l'avis des praticiens : montrer l'invisible.....             | 143        |
| Interprétations symbolique et poétique .....                    | 144        |
| Détournement du banal et pensée iconique.....                   | 146        |
| La pensée iconique et la subversion des codes dramatiques ..... | 152        |

#### CHAPITRE VII

|   |            |
|---|------------|
| <b>La dramatisation postdramatique.....</b>                         | <b>161</b> |
| Concrétisation, contexte social et isotopies.....                   | 162        |
| Le <i>Lector in Fabula</i> d'Umberto Eco :                          |            |
| le lecteur en tant que compétence.....                              | 166        |
| Le modèle d'Umberto Eco et le théâtre postdramatique .....          | 174        |
| Le modèle de la réception iconique et la théorie des vecteurs ..... | 184        |
| Le processus sémiotique postdramatique complet .....                | 190        |

#### CONCLUSIONS INTERMÉDIAIRES

|   |            |
|---|------------|
| <b>Le spectateur postdramatique modèle.....</b> | <b>193</b> |
|---|------------|

**TROISIÈME PARTIE**  
**COMMUNICATION THÉÂTRALE ET MODÈLES COOPÉRATIFS**

**CHAPITRE VIII**

**La réciprocité de la relation théâtrale .....197**

Le modèle de la conversation téléphonique .....197

Le regard et l'écoute : la réponse du spectateur .....199

**CHAPITRE IX**

**Approche systémique de la communication théâtrale.....215**

Le processus d'auto-énonciation.....216

L'énonciation collective.....219

Un système de contraintes culturelles préexistantes .....221

L'approche systémique de l'énonciation théâtrale .....224

**CONCLUSIONS INTERMÉDIAIRES**

**Une double coresponsabilité .....239**

**Conclusion générale.....243**

**Bibliographie.....251**

**Index .....257**