

Leeds-Swansea Colloquia on
Contemporary German Literature

Vol 2

Religion and Identity in Germany Today

Doubters, Believers, Seekers in
Literature and Film

Julian Preece, Frank Finlay and Sinéad Crowe (eds)

Peter Lang

Contents

Acknowledgements	vii
JULIAN PREECE AND FRANK FINLAY	
Introduction	I
MONA KÖRTE	
„Ein bißchen Aleph’: Jüdische Religion und religiöse Praxis zwischen Renaissance und Musealisierung	7
MATTHIAS UECKER	
Belief, Ritual and Identity: Performances of Jewishness in Contemporary German Cinema	25
ANDREA REITER	
Das ‚Ende der Nachkriegszeit’ im Werk von Anna Mitgutsch	47
STUART PARKES	
A Clear-Cut Case? Martin Walser and the Charge of Anti-Semitism	65
STEFAN NEUHAUS	
„In dieser Gegend gibt es keinen Gott’: Religion in der ‚postmodernen’ Literatur am Beispiel von Helmut Krausser, Hape Kerkeling und Felicitas Hoppe	83
AXEL SCHALK	
Gott heißt Elvis Presley: Zur religiösen Motivik in der zeitgenössischen deutschen Prosa	99

ROBERT GILLET

- Snatching a Brand from the Burning: Possibilities of Transcendence
in Thomas Rosenlöcher's *Flockenkarussell* 117

SINÉAD CROWE

- 'Das Gefühl des Glaubens': Religion in the Theatre of Werner Fritsch 137

KEITH BULLIVANT

- That Old-Time Religion? Thoughts on Patrick Roth's 'Resurrection'
Trilogy 147

MONIKA SHAFI

- Constructions of Islam: Select Voices from Germany
and the Netherlands 163

MARIO FUHSE

- „Meine Gläubigkeit hat einen Knacks bekommen': Hubert Fichtes
Der Platz der Geheakten als empfindsamer Beitrag einer Korankritik 183

FRAUKE MATTHES

- 'Authentic' Muslim Voices? Feridun Zaimoğlu's *Schwarze Jungfrauen* 199

JULIAN PREECE

- Faking the Hadj? Richard Burton Slips between the Lines in Ilija
Trojanow's *Der Weltensammler* 211

MICHAEL HOFMANN

- Interkulturalität und Religion in Deutschland: Der Streit um
den geplanten Bau einer Großmoschee in Köln und die Diskussion
um einen europäischen Islam 227

- Notes on Contributors 243

- Index 249