

Geneviève Fabry, Ilse Logie
y Pablo Decock (eds.)

Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea



PETER LANG

Sumario

Agradecimientos	9
GENEVIEÈVE FABRY / ILSE LOGIE	
Los imaginarios apocalípticos en la narrativa	
hispanoamericana contemporánea (s. XX–XXI).	
Una introducción	II

CAPÍTULO I

MARCOS TEÓRICOS PARA UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LOS IMAGINARIOS APOCALÍPTICOS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

CAMILLE FOCANT

El Apocalipsis de Juan. Género literario, estructura y recepción	35
--	----

JULIO ORTEGA

La alegoría del Apocalipsis en la literatura latinoamericana	53
--	----

MARCO KUNZ

Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea	67
--	----

LUCERO DE VIVANCO ROCA REY

Entre demonios y <i>pisadiablos</i> : Imaginario apocalíptico en la narrativa peruana	89
--	----

CAPÍTULO II TEXTOS FUNDACIONALES

NIALL BINNS

Una tierra cada vez más baldía.

La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del Siglo XX

107

HERVÉ LE CORRE

Algunos avatares del motivo apocalíptico en la poesía hispanoamericana (Neruda, Cardenal, Pacheco, Aridjis)

121

MARIE-MADELEINE GLADIEU

Intertextualidad y figuras bíblicas en *La Guerra del Fin del Mundo*, de Mario Vargas Llosa

139

GABRIELLA MENCZEL

Apocalipsis en los cuentos de Julio Cortázar

149

CAPÍTULO III

TRES NARRADORES EMBLEMÁTICOS: VALLEJO, BOLAÑO, COHEN

ANKE BIRKENMAIER

Fernando Vallejo y el *bildungsroman*

167

FERNANDO DÍAZ RUIZ

La virgen de los sicarios o el apocalipsis de Colombia según Vallejo

187

CARMEN DE MORA

La tradición apocalíptica en Bolaño:

Los detectives salvajes y *Nocturno de Chile*

203

MILAGROS EZQUERRO

El Apocalipsis según Bolaño

223

CATHY FOUREZ	
2666 de Roberto Bolaño: los basureros de Santa Teresa, territorios del tiempo del fin	231
ALEJO STEIMBERG	
El postapocalipsis rioplatense de Marcelo Cohen. Una lectura de <i>Donde yo no estaba</i> .	245
ANNELIES OHEYEN	
Imágenes de la barbarie en ‘La ilusión monarca’ de Marcelo Cohen	257

CAPÍTULO IV
VISIONES APOCALÍPTICAS DE LA HISTORIA EN EL RÍO DE LA PLATA

SOPHIE DUFAYS	
Del paraíso al naufragio. Un análisis del primer cine de Eliseo Subiela	271
NORAH GIRALDI DEI CAS	
Representaciones del fin del mundo, de Lautréamont a nuestros contemporáneos	295
LAURA ALONSO	
‘¿Qué será de la reina del Plata?’: <i>Hybris</i> , castigo y enigma en <i>Antígonas: linaje de hembras</i> de J. Huertas	313
MARÍA A. SEMILLA DURÁN	
El Apocalipsis como deconstrucción del imaginario histórico en <i>El año del desierto</i> de Pedro Mairal	327
IDELBERT AVELAR	
Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra	345
MICHÈLE GUILLEMONT	
León Ferrari : contra el Apocalipsis	359

CAPÍTULO V
¿HAY UN SENTIDO DESPUÉS DEL FINAL?
ENTRE RUINAS E INSIGNIFICANCIA

AN VAN HECKE La cultura del post-apocalipsis en <i>Los rituales del caos</i> de Carlos Monsiváis	383
PABLO DECOCK Big Bang y aporías del final en el barrio de César Aira	399
BRIGITTE ADRIAENSEN El apocalipsis sin fin: sobre el uso del humor absurdo en <i>Los elementales</i> de Daniel Guebel	421
JENS ANDERMANN Por la vida, por los chicos, por Telefén: milagros del ajuste	433
 GENEVIÈVE FABRY/ILSE LOGIE A modo de epílogo : un esbozo de tipología	453
 Colaboradores	459
Indice onomástico	465