

## Die Wittelsbacher und Europa

Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof

von  
Eva-Bettina Krems

1. Auflage

Die Wittelsbacher und Europa – Krems

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:  
Europäische Geschichte

Böhlau Köln/Wien 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 412 20810 3

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## I „Gantz Europa sieht Versailles als ein Wunder-Werck der Welt an“

### Die Wittelsbacher als Exemplum

1. Einführung: „ <i>L'Europe française</i> “ .....	14
2. Die Wittelsbacher 1650–1730 .....	22
Überfremdungsvorwürfe und Differenzierungsversuche:	
Positionen der Forschung .....	22
Erkenntnisinteresse und Methode:	
Objekte, Akteure, Prozesse, Quellen .....	33

## II „.... effectivement le coutumes de le peis me sanble fort etrange“

### Perzeption(en) und Kommunikation

1. Politische Kultur und kulturelle Praxis.....	44
Souveränität, Gesandtschaftswesen und Internationales System .....	44
Interdynastisches Ansehen: Heiratsallianzen und Kulturtransfer .....	51
Die Wittelsbacher zwischen Habsburg und Bourbon .....	52
Kulturtransfer: Reputation, Informationsbeschaffung, Wettbewerb .....	57
2. Allgemeine Rezeptionsbedingungen .....	64
Mentalität: Stereotype, Fremd- und Selbstwahrnehmung .....	64
Ökonomische, technische, politische und künstlerische Faktoren .....	70
Zur Wahrnehmung des Modells Versailles .....	77
Objekte der Wahrnehmung im höfischen Kontext .....	89
3. Differenzen und Akkommodationen: Der Wittelsbacher Hof	
1650–1670 .....	95
Zur Wahrnehmung der „Fremden“ am kurbayerischen Hof .....	95
Erfahrung von Alterität: Die Turiner Gesandtschaft 1652 .....	99
Das „Accomodiren“ der Savoyer Prinzessin .....	104
Das erste Jahrzehnt Henriette Adelaises in der Münchner Residenz .....	107
Die Kaiserwahl 1657/58: Zur Außenwirkung des kurbayerischen Hofes .....	115
Herzog Maximilian Philipps Reisen in den 1660er Jahren .....	122

### **III „je peus imiter le goût de la France, mais les habitants ne se changent pas“ Modelladaption**

<b>1. Adaption von Modellen: Begriff und Differenzkriterien .....</b>	132
Zum Begriff .....	132
Polyzentrismus und Anciennität .....	135
Institutionelle Faktoren und Adressaten .....	139
Zeremonielle Divergenzen .....	144
<b>2. Die 1660er Jahre: Henriette Adelaide und Ferdinand Maria .....</b>	151
Zur Bedeutung der Residenz im Repräsentationsgefüge der Wittelsbacher .....	151
Die Diskrepanz zwischen äußerer und innerer Gestalt der Residenz .....	155
Die 1660er Jahre: Politischer und ökonomischer Wandel .....	165
Umbaumaßnahmen an europäischen Höfen .....	169
Modifizierungen im Inneren der Residenz: Zur <i>commodité</i> im Appartement .....	174
Die Distribution im Residenz-Appartement der Kurfürstin .....	179
Modelladaption im Konflikt mit dem Zeremoniell: Distribution und Ausstattung .....	186
Frankreich oder Italien? Modelladaption unter Henriette Adelaide .....	199
<b>3. Die 1680er Jahre: Der junge Max Emanuel .....</b>	204
Voraussetzungen und Rahmenbedingungen .....	204
Die Distribution im Residenz-Appartement des Kurfürsten .....	212
Divergenzen und Konvergenzen: Der Audienzbereich .....	222
Divergenzen und Konvergenzen: „Appartements“, „Galas“ und Galerien .....	234
<b>4. Nach 1715: „Modellwechsel“? .....</b>	240
Exil 1704–1715 .....	240
Politisch-kulturelle Restitution ab 1714: Die Wahl des Rollenmodells .....	250
Planungen für kurbayerische Schlösser um 1714: Die Beteiligung Robert de Cottes .....	264
Schleißheim-Planungen (1714/15): Zu Leitfragen im Wittelsbacher Landschlossbau .....	269
Max Emanuels Rückkehr 1715: Neue Rahmenbedingungen .....	290
Dachau: Das Ahnenschloss im Dienst der Legitimation .....	294
Modelladaption unter Max Emanuel: Legitimation, Herrschaft, Distinktion ...	302

<b>5. Nach 1726: Karl Albrecht – <i>Le goût moderne</i> in Kurbayern? .....</b>	309
Voraussetzungen und Rahmenbedingungen .....	309
Das erste Appartement des Kurfürsten Karl Albrecht in der Residenz (1726–29) .....	313
Die „Reichen Zimmer“ (1730–37): Struktur und Ausstattung .....	321
<b>Fazit .....</b>	327
Modell und Vielfalt, Alt und Neu, Raum und Medium .....	327
<b>Anhang</b>	
<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	333
Archive und Institutionen .....	333
Lexika, Wörterbücher, Sammelbände, Zeitschriften .....	334
Inventare .....	334
<b>Bibliographie .....</b>	336
Literatur bis 1850 (Verkürzt zitierte archivalische und gedruckte Quellen und Schriften) .....	336
Verkürzt zitierte Literatur ab 1851 .....	346
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	365
<b>Register .....</b>	366