

Hölderlin-Handbuch

Leben – Werk – Wirkung

Bearbeitet von
Johann Kreuzer

1. Auflage 2011. Taschenbuch. xv, 558 S. Paperback
ISBN 978 3 476 02402 2
Format (B x L): 17 x 24,4 cm
Gewicht: 979 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines >](#)
[Einzelne Autoren: Monographien & Biographien](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

978-3-476-02402-2 Kreuzer (Hrsg.), Hölderlin-Handbuch Sonderausgabe
© 2011 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



Inhaltsübersicht

Vorwort	XIII	Werk	175
Siglen	XV	Hyperion	176
Editionen	1	Empedokles	198
Drucke zu Lebzeiten	1	Theoretische Schriften	224
19. Jahrhundert	2	Sophokles-Anmerkungen	247
Die Ausgaben von Hellingrath und		Pindarfragmente	254
Zinkernagel		Übersetzungen	270
Die Große Stuttgarter Ausgabe (StA)		Frühe Hymnen	290
Die Frankfurter Hölderlin-Ausgabe (FHA)		Oden	309
Neuere Teileditionen, Lese- und Studien-		Elegien	320
ausgaben		Nachtgesänge	336
10		Gesänge	347
Zeit und Person	13	Homburger Folioheft	379
Epochen	14	Entwürfe	395
Kloster – Stift – Beruf	20	Späteste Gedichte	403
Liaisons – Imago und Realität	31	Briefe	410
Freundschaften	37	Rezeption	421
Frankreich (Dezember 1801-Juni 1802)	45	Norbert von Hellingrath	422
Die Jahre 1806–1843	51	Jüdische Rezeption	426
Zur Geschichte des Hölderlinschen		Heidegger	432
Nachlasses	56	Benjamin – Adorno – Szondi	439
Voraussetzungen, Quellen, Kontext	61	Nationalsozialismus und	
Schule und Universität	62	Exilrezeption	444
Rousseau, Schiller, Herder, Heinse	72	Deutsche Germanistik der BRD	
Kant, Fichte, Schelling	90	und der DDR	449
Hölderlin und die Frühromantik	107	Rezeption im Westen	454
Poetologie	117	Japanische Rezeption	461
Wechsel der Töne	118	Nachwirkungen	467
Geschichtserfahrung und poetische Geschichts-		Nachwirkungen in der Literatur	468
schreibung	128	Nachwirkungen in der bildenden Kunst	489
Tragische Erfahrung und poetische Darstellung		Nachwirkungen in der Musik	500
des Tragischen	138	Zeittafel	513
Zeit, Sprache, Erinnerung (Dichtung als		Bibliographie	525
Zeitlogik)	147	Register	541
Späte Hymnen, Gesänge, Vaterländische		Werkregister	542
Gesänge?	162	Personenregister	549
		Verzeichnis der Mitarbeiterinnen	
		und Mitarbeiter	558

Inhaltsverzeichnis

Vorwort XIII

Siglen XV

Editionen 1

- Drucke zu Lebzeiten 1
19. Jahrhundert 2
Die Ausgaben von Hellingrath und Zinkernagel 3
Die Große Stuttgarter Ausgabe (StA) 4
Die Frankfurter Hölderlin-Ausgabe (FHA) 7
Neuere Teileditionen, Lese- und Studienausgaben 10

Zeit und Person 13

- Epoche** 14
Französische Revolution 14
 Bonaparte – Napoleon 14
Der Rastatter Kongreß 16
Württemberg 17
 Die Landstände 18
Kloster – Stift – Beruf 20
Lauffen am Neckar und Nürtingen 20
Die niedere Klosterschule Denkendorf 21
 Schwäbischer Pietismus 21 – *Klosterleben und Ausbildung* 22 – *Die Württembergische Landeskirche* 23
Die höhere Klosterschule Maulbronn 24
Die Studienjahre im Tübinger Stift 25
Dichterbund – Freundschaftsbund 27
 Christian Ludwig Neuffer 27 – *Rudolf Friedrich Heinrich Magenau* 28 –
 Der Aldermannsbund 28
H.s erste Hofmeisterstelle 29
Liaisons – Imago und Realität 31
Wilhelmine Kirms 31
Diotima – Susette Gontard 31
 Eine „frappante“ Unterbrechung 32 – *Die Idealisierung der Frau in der Literatur des 18. Jahrhunderts* 34 – *Und die Realgeschichte?* 35

Freundschaften 37

- Friedrich Immanuel Niethammer 37
Georg Wilhelm Friedrich Hegel 38
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling 38
Isaac von Sinclair 39

Casimir Ulrich Böhlendorff 40

Die Gesellschaft der freien Männer (Literarische Gesellschaft) 41 – *Schweiz – glückliche Republik?* 41 – *Republikanische Poeten* 42

Frankreich (Dezember 1801-Juni 1802) 45

- Die Hinreise: Straßburg-Lyon-Bordeaux 45
Der Aufenthalt in Bordeaux: 28. Januar – Mai 1802 46
Rückkehr nach Deutschland 47
Rückschau: *Andenken* 49

Die Jahre 1806–1843 51

- Überlieferung 51
Vorgeschichte, faktische Entmündigung und Klinikaufenthalt 52
Verhalten und tägliches Leben bei der Kostfamilie Zimmer 53
Anmerkungen zur pathographischen Debatte 54

Zur Geschichte des H.schen Nachlasses 56

- Das Schriftgut 56
Die Realien 58

Voraussetzungen, Quellen, Kontext 61

- Schule und Universität** 62
Schulbildung 62
Universitätsausbildung 63
 Philosophiestudium 63 – *Theologiestudium* 70

Rousseau, Schiller, Herder, Heinse 72

- Jean Jacques Rousseau 72
Friedrich Schiller 78
Johann Gottfried Herder 82
Wilhelm Heinse 86

Kant, Fichte, Schelling 90

Kant 90

Kants »Kritik der reinen Vernunft« 90 –
Kants »Grundlegung zur Metaphysik der Sitten« und »Kritik der praktischen Vernunft« 91 – *Kants Ästhetik in der »Kritik der Urteilskraft«* 92 – *Kants Antinomie der teleologischen Urteilskraft und die Antinomie der Freiheit* 93 – *H.s Ideal der Volkserziehung im Licht von Kants Antinomie der Freiheit* 94

Fichte 94

»Fichte bestätigt mir« 95 – *»Ur-theilung« – »ursprünglich Theilen«* 97 – *Fichtes Antinomie von Ich und Nicht-Ich und das Schweben der Einbildungskraft«* 99 – *Wechselbestimmung von Endlichem und Unendlichem* 100 – *Die Poetologie der Wechselbestimmung von Geist und Stoff* 101

Schelling 103

Ursprünglicher Widerstreit des Geistes 103

Hölderlin und die Frühromantik 107

Bezugnahmen 107

Theoretische Positionen 108

Anknüpfung an Platon 109 – *Anknüpfung an Kant* 109 – *Anknüpfung an Fichte* 110 – *Endlichkeit – Unendlichkeit* 111 – *Philosophie und Poesie* 112 – *Religion und Neue Mythologie* 113 – *Bildung des Individuums und Geschichts-utopie* 115

Poetologie 117**Wechsel der Töne** 118

Ausgangspunkte 119

Umfang und Wurzel der Tonlehre 119

Der poetische Geist in seinem Werk 121

Tonstruktur und Gattungspoetik 122

Versuche der Anwendung 125

Geschichtserfahrung und poetische Geschichtsschreibung 128

Die Zeitlichkeit des Absoluten und die Genese des Problemfeldes »Geschichte« 128

Die poetische »Mythe« als *lebendiger Zusammenspiel* 131

Poetische Geschichtsschreibung und Geschichtlichkeit der Poesie 134

Tragische Erfahrung und poetische Darstellung des Tragischen 138

Genese und Problematik eines modernen Trauerspiels 138

Die zeitgenössische Insistenz der tragischen Erfahrung 140

Die Transformation der tragischen Erfahrung in der modernen Poesie 143

Zeit, Sprache, Erinnerung (Dichtung als Zeitlogik) 147

Bezugspunkte 147

Gedächtnis und Erinnerung (Religion) 149

Erinnerung und Zeit (Geschichte) 150

»Eine Erinnerung haben« 154

Die schöpferische Reflexion der Sprache 155

Poetische Logik 157

Sprache und Erinnerung: Logik der Zeit 160

Späte Hymnen, Gesänge, Vaterländische Gesänge? 162

Hymnen und hymnisches Sprechen 163

Gesänge als Vorspiel 166

Werk 175**Hyperion oder Der Eremit in Griechenland** 176

Entstehung 176

Analyse und Deutung 176

Die frühen Fassungen 177 – *Erster Band, Erstes Buch* 179 – *Erster Band, Zweites Buch* 182 – *Zweiter Band, Erstes Buch* 187 – *Zweiter Band, Zweites Buch* 189

Schlußbetrachtung 195

Empedokles 198

Chronologie und Textkonstitution 198

Der Wechsel des Protagonisten 199

Empedokles im 18. Jahrhundert 201
H.s Einspruch 202

Frankfurter Plan 203

H.s Portrait von Empedokles 204

Erster Entwurf 206

Zweiter Entwurf 211

Grund zum Empedokles 215

Dritter Entwurf	217	Frühe Hymnen	290	
Das Experiment einer anderen Sophokles-			Entstehung	291
Lektüre	221		<i>Hymnische Ansätze in der Klosterschul-</i>	
Rezeption	222		<i>zeit</i> 291 – <i>Klopstock als Lehrer Hölder-</i>	
			<i>lins</i> 293 –	
Theoretische Schriften	224		<i>Die Grundlegung der Tübinger Hymnik in</i>	
Frühe Aufsätze	224		<i>der Harmoniehymne</i> 295 – <i>Neue Studien-</i>	
<i>Entstehung</i>	224 – <i>Analyse und</i>		<i>impulse</i> 296 – <i>Die Bundeslieder und Schil-</i>	
<i>Deutung</i>	225		<i>lers Liebesphilosophie</i> 296	
Seyn, Urtheil, Modalität	228		Analyse und Deutung	299
<i>Entstehung</i>	228 – <i>Analyse und</i>			
<i>Deutung</i>	228		<i>Die metrische Gestaltung der Tübinger</i>	
Fragment philosophischer Briefe	232		<i>Hymnen</i> 299 – <i>Die Hymneneingänge</i> 300	
<i>Entstehung</i>	232 – <i>Analyse und</i>		– <i>Die gedankliche Entwicklung der Hymnen</i>	
<i>Deutung</i>	233		<i>in den Aretalogien</i> 301 – <i>Die Appellstruk-</i>	
Aufsätze zur Poetologie	237		<i>tur der Hymnen</i> 305 – <i>Die Hymnen-</i>	
<i>Frankfurter Aphorismen</i>	237 –		<i>schlüsse</i> 306 – <i>Der Grundriß der Tübinger</i>	
<i>Journal-Aufsätze</i>	238 – <i>Poetologische</i>		<i>Hymnen</i> 307	
<i>Entwürfe</i>	241		Zeitgenössische Aufnahme und Wirkung	307
Sophokles-Anmerkungen	247			
Gliederung und Aufbau	247	Oden	309	
Analyse und Deutung	247	Einleitung	309	
Pindarfragmente	254	Phasen der Odendichtung	309	
Entstehung	254	1: 1786–1789 (Maulbronn, Tübingen)	309	
Analyse und Deutung	257	– 2: Januar 1796–Sommer 1798 (Frank-		
<i>Das Höchste</i>	257 – <i>Vom Delphin – Das</i>	furt)	309 – 3: Herbst 1798–Sommer 1800	
<i>Alter</i>	259 – <i>Von der Ruhe</i>	(Homburg)	309 – 4: Sommer 1800 – <i>Früh-</i>	
<i>Das Unendliche</i>	261 – <i>Von der Wahr-</i>	<i>jahr 1801 (Stuttgart, Hauptwil)</i>	310 –	
<i>heit</i>	261 – <i>Die Asyle</i>	5: Juni bis September 1801 (Nürtingen)	310 – 6: Nach 1806 (Tübingen)	
<i>Weisheit</i>	263 – <i>Das Belebende</i>	310		
Übersetzungen	270	Analyse und Deutung	311	
Arbeiten vor 1800	270	<i>Für Phase 1: Keppler</i>	311 – <i>Für Phase 2:</i>	
<i>Homers Iliade</i>	270 – <i>Lucans Pharsalia</i>	<i>Dem Sonnengott – Sonnenuntergang</i>	312 –	
<i>Reliquie aus Alzäus</i>	271 – <i>Ovid: Phaëthon</i>	<i>Für Phase 3: Der Main</i>	314 – <i>Für Phase 4:</i>	
<i>Ovid: Phaëthon</i>	271 – <i>Dejanira an Her-</i>	<i>Dem Ahnenbild – Unter den Alpen gesun-</i>		
<i>kules (aus Ovids Heroiden)</i>	272 – <i>Nisus und Euryalus (aus Vergils Aeneis)</i>	<i>gen</i>	315 – <i>Für Phase 5: Stimme des</i>	
<i>und Euryalus (aus Vergils Aeneis)</i>	272 – <i>Sophokles: Chor aus dem Oedipus auf Kolo-</i>	<i>Volks</i>	317 – <i>Für Phase 6: Nicht alle Tage –</i>	
<i>Sophokles: Chor aus dem Oedipus auf Kolo-</i>	273 – <i>Aus der Hekuba des Euripi-</i>	<i>Wenn aus der Ferne</i>	318	
<i>nos</i>	273 – <i>des 273 – Horaz: Oden II,6 und IV,3</i>			
<i>des</i>	273 – <i>Leander an Hero (aus Ovids</i>	Elegien	320	
<i>Heroiden</i>	274 – <i>Die Bacchantinnen des</i>	Elegien und Epigramme	320	
<i>Euripides</i>	274 – <i>Euripides</i>	Der Wanderer	321	
Um 1800: Pindar	275	Menons Klagen um Diotima	322	
Bis 1805: Sophokles	278	Der Gang aufs Land	324	
<i>Bruchstücke aus Sophokles nach 1800:</i>		Heimkunft	325	
<i>Oedipus auf Kolonos und Ajax</i>		Brod und Wein	327	
<i>Trauerspiele des Sophokles: Oedipus der</i>		<i>Rezeption und Überlieferung</i>	327 –	
<i>Tyrann. Antigonä</i>	279	<i>Komposition</i>	328 – <i>Zum Gehalt</i>	
		Stutgard	331	
		Die Revision der drei letzten Elegien	332	

Nachtgesänge	336	<i>Lageberichte</i> 411 – Zur ökonomischen und beruflichen <i>Lage</i> – die <i>Rechtfertigungsbrief</i> 412 – Zur seelischen und sozialen <i>Lage</i> – die <i>Freundschaftsbriefe</i> 413 – Berichte zur politischen <i>Lage</i> und zur <i>Lage der Menschheit im allgemeinen</i> 414 – <i>Poetologische Lageberichte</i> – die <i>Werkstattbriefe</i> 416
Die Problematik des Titels	337	
Der Adressat	338	
Das lyrische Ich	340	
Die Gäste	342	
Die Tendenz der Auswahl und Überarbeitung	343	
Gesänge	347	
Einführung	347	
Zur Frage der Gattungsbezeichnung	349	
Gesamtüberblick	351	
Wie wenn am Feiertage	356	
Germanien	358	
Der Rhein – Die Wanderung	360	
Die Christushymnen	363	
<i>Der Einzige</i> 364 – <i>Friedensfeier</i> 367 – <i>Patmos</i> 371		
Andenken	374	
Mnemosyne	375	
Homburger Folioheft	379	
Entstehung	379	
Zweck	382	
Analyse und Deutung	382	
Edition	384	
<i>Norbert von Hellingrath</i> 384 – <i>Franz Zinkernagel</i> 385 – <i>Friedrich Beßner (StA)</i> 386 – <i>D.E. Sattler (FHA)</i> 387 – <i>Dietrich Uffhausen</i> 391 – <i>Michael Knaupp</i> 392 – <i>Dieter Burdorf</i> 393		
Entwürfe	395	
Der Stoff	396	
Abweichung vom vaterländischen Gesang	397	
Die verschiedenen Schicksale der Heroen (Synchronie)	397	
Die verschiedenen Charaktere der Natur (Syntopie)	398	
Dichter und Götter	399	
Dissonante Natur	399	
Perspektivik	400	
Späteste Gedichte	403	
Entstehung und Überlieferung	403	
Analyse und Deutung	404	
Rezeption	409	
Briefe	410	
Entstehung und Druck	410	
Analyse und Deutung	410	
Rezeption	421	
Norbert von Hellingrath	422	
Jüdische Rezeption	426	
Das deutsche Judentum	426	
Die Bedeutung Hölderlins	426	
<i>Krieg und Deutschtum</i> 426 – <i>Zionismus und Sprache</i> 427		
Beiträge zur H.-Forschung	428	
<i>Ludwig Strauß</i> 429 – <i>Ästhetik und Poetik</i> 430		
Heidegger	432	
Hölderlin als Geschick	432	
Hölderlins Dichtung als Stiftung des Seyns	433	
<i>Die Zwiesprache Heideggers mit Hölderlin im Kontext der Forschung</i> 436		
Benjamin – Adorno – Szondi	439	
Benjamin	439	
Adorno	440	
Szondi	441	
Nationalsozialismus und Exilrezeption	444	
Philologie oder Deutung?	444	
Popularisierungen und Hölderlin-Paraphrasen	445	
Hölderlin im Exil/Vertonungen	446	
Deutsche Germanistik der BRD und der DDR	449	
Germanistik West: ›heilig nüchtern‹	449	
Germanistik Ost: Der Revolutionär in der Sackgasse	450	
Edition, Revolution, Subversion	451	
Patient Hölderlin?	451	
Rephilologisierung erneut?	452	
Rezeption im Westen	454	
Frankreich	454	

England 458	Nachwirkungen in der Musik 500
USA 458	Hölderlin und die Musik 500
Italien – Spanien – Portugal – Latein- amerika 459	Die Musiker und Hölderlin 500
Niederlande – Skandinavien 459	<i>Das 19. Jahrhundert und das »Fin de siècle«</i> 501 – <i>Die Zwölftonmusik zu Beginn des 20. Jahrhunderts</i> 502 – <i>Die 1930er bis 1950er Jahre</i> 503 – <i>Die 1950er bis 1970er Jahre: Serialismus und Tradition</i> 504 – <i>Die 1970er Jahre bis in die Gegenwart: Von der Tonmusik zur Klangmusik</i> 505
Griechenland 459	
Japanische Rezeption 461	
Ansätze 461	
Erste Phase bis 1945 461	
Zweite Phase 1945–1970 463	
Dritte Phase ab 1970 464	
Nachwirkungen 467	Zeittafel 513
Nachwirkungen in der Literatur 468	Bibliographie 525
Vorbemerkung 468	
Philosophen und Hölderlin 468	Register 541
Schwäbische Schule 473	
Romantiker 476	
Jungdeutsche und Realisten 478	
Ende 19. Jahrhundert und Jahrhundert- wende 480	
Literatur der Nachkriegszeit 483	
Nachwirkungen in der bildenden Kunst 489	
Vorbemerkung 489	
Die Künstler und ihre Werke 489	