

ANNÉES VINGT – ANNÉES SOIXANTE RÉSEAU DU SENS – RÉSEAUX DES SENS

Quels paradigmes pour une analyse de l'histoire
culturelle dans les pays de langue allemande?

ZWANZIGER JAHRE – SECHZIGER JAHRE NETZWERK DES SINNS – NETZWERKE DER SINNE

Welche Paradigmen für eine Analyse
der Kulturgeschichte in den
deutschsprachigen Ländern?

Édité par / Herausgegeben von
Françoise Lantieri & Axel Gellhaus



PETER LANG

Table des Matières/Inhaltsverzeichnis

Introduction/Einleitende Worte

Françoise LARTILLOT/Axel GELLHAUS Préface des éditeurs/Vorwort der Herausgeber	3
---	---

I. Histoire des Idées/Ideengeschichte

Joël BERNAT D'une logique «cyclique» d'apparition des mouvements intellectuels et artistiques	11
Françoise LARTILLOT De la forme symbolique au réseau, sauter le pas du symptôme A propos d'une histoire de la philosophie de la culture	29
Bernard ANDRIEU Nietzsche et le corps du chercheur	55
Angèle KREMER-MARIETTI Le paradigme scientifique: cadres théoriques, perception, mutation	77
Achim GEISENHANSLÜKE Von Ereignis sprechen. Heidegger und Foucault	97
Sophie SALIN Die «Kulturanalyse» nach Deleuze Das Bindeglied der Stoiker in Deleuzes <i>Logik des Sinns</i>	109

II. Histoire culturelle/Kulturgeschichte

Axel GELLHAUS Carl Einstein. Eine Collage	135
Heinz-B. HELLER Lemmy Caution im Geflecht alter/neuer Geschichte(n) Jean-Luc Godards <i>Allemagne neuf zéro</i>	151
Hubert VAN DEN BERG Gegen die Unterscheidung zwischen «historischer» und «Neoavantgarde». Hinweis auf die Kontinuität der Avantgarden des 20. Jahrhunderts als Netzwerk	173
Walter DELABAR Katalysatoren der Modernisierung Eine Skizze zur Bearbeitung der Modernisierung in der Literatur und Kultur der zwanziger und sechziger Jahre	191
Eliane BEAUFILS La théorie d'Artaud et ses concrétisations dans les années 1960: à la source d'un nouveau corpus théâtral	213
Frédérique COLOMBAT Schizographie et poésie militante: la modernité relue par Peter Rühmkorf	235