

SLAVICA HELVETICA

Андрей Добрицын

Вечный жанр

Западноевропейские истоки русской эпиграммы
XVIII — начала XIX века

PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt a.M. · New York · Oxford · Wien

Оглавление

Введение	11
Глава I. От Сумарокова до Державина (вторая половина XVIII века)	33
1. А. П. Сумароков	33
2. К. А. Кондратович	51
3. А. И. Дубровский	53
4. И. Ф. Богданович	56
5. Г. Р. Державин	60
6. М. Н. Муравьев и Г. Р. Державин	60
7. А. А. Ржевский	64
8. Д. И. Фонвизин	65
9. Е. И. Костров	65
10. Д. П. Горчаков	70
11. А. Н. Урусов	84
12. М. И. Попов	86
13. А. И. Попов, М. А. Яковлев	87
14. С. А. Тучков	89
15. С. С. Пестов	92
16. И. И. Виноградов (Dubia)	92
17. А. И. Бухарский	95
18. О. П. Беляев	96
19. В. Д. Голицын	98
20. Анонимы	100
Приложение I. Французские истоки русской обценной эпиграммы	117
1. «Девичья игрушка» и «Joujou des Demoiselles»	117
2. «Девичья игрушка» и «Cabinet Satyrique»	134
3. Ж.-Б. Руссо, Грекур, «Recueil du cosmopolite», Аббат Грекур. Прочие источники	142

Глава II. Эпоха Дмитриева (конец XVIII — начало XIX века)	165
1. Д. И. Хвостов	165
2. А. И. Тургенев	167
3. А. И. Голицын	168
4. И. И. Дмитриев	169
5. П. И. Шаликов	192
6. П. И. Голенищев-Кутузов	193
7. Н. М. Шатров	195
8. И. П. Пнин	196
9. П. П. Сумароков	199
10. В. И. Козлов	211
11. Н. Д. Иванчин-Писарев	214
12. С. А. Неелов	216
13. Б. К. Бланк	219
14. В. А. Озеров	240
15. С. Н. Марин	241
16. А. Н. Нахимов	244
17. Анонимы	245
Приложение II. И. И. Дмитриев: Апологи и басни	249
1. Апологи	249
2. Басни	263
Глава III. 1810-е — 1820-е годы	269
1. П. А. Корсаков	269
2. Ф. Ф. Иванов	271
3. Н. Ф. Остолопов	271
4. В. Л. Пушкин	272
5. А. Е. Измайлов	287
6. Н. П. Мацнев	303
7. С. Г. Саларев	307
8. М. П. Загорский	308
9. В. А. Жуковский	309

10. Д. В. Давыдов	329
11. К. Н. Батюшков	329
12. Г. П. Кругликов	338
13. М. В. Милонов	339
14. М. А. Яковлев	341
15. П. А. Вяземский	345
16. М. А. Дмитриев	388
17. О. М. Сомов	391
18. А. Д. Илличевский	392
19. А. П. Глебов	413
20. А. И. Писарев	415
21. А. А. Бестужев-Марлинский	416
22. В. С. Подшивалов	417
23. А. А. Дельвиг	417
24. Б. М. Федоров	419
25. А. С. Пушкин	421
26. Е. А. Баратынский	441
27. М. Ю. Лермонтов	451
28. Н. И. Гнедич	452
29. А. И. Подолинский	453
30. Д. И. Минаев	454
31. А. И. Полежаев (Dubia)	455
32. М. Д. Киреев (Dubia)	457
33. Анонимы	459
 Глава IV. Пушкин и французская эпиграмматическая поэзия	 461
1. Пушкин и К.-Ж. Дора	461
2. Две эпиграмматические цитаты в романе «Евгений Онегин»	468
а. Поэт-безумец	469
б. «Любите самого себя...»	475
3. «... И не оспаривай глупца»	478
4. О происхождении эпиграфа к I главе «Египетских ночей»	486

Приложение IV. «На лире легкой и небрежной...»	497
1. Немотивированные переходы как признак цитатности:	
Пушкин и Грессе	497
а. «К Дельвигу»	497
б. «Городок»	499
2. Немотивированные переходы как признак цитатности.	
Анакреонтика в сатире: Пушкин и де Бернис	504
Заключение	507
Библиография	509
Именной указатель	547

: