

Revival and Invention

Sculpture through its Material Histories

Bearbeitet von
Martina Droth, Sebastien Clerbois

1. Auflage 2011. Taschenbuch. XXIV, 274 S. Paperback
ISBN 978 3 03911 552 5
Gewicht: 540 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Alte Geschichte & Archäologie](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Contents

List of Colour Plates	vii
List of Figures	xiii
Acknowledgements	xvii
SÉBASTIEN CLERBOIS AND MARTINA DROTH	
Introduction	xix
MICHAEL COLE	
The Cult of Materials	I
CAROL MATTUSCH	
The Privilege of Bronze: Modern Perception of Classical Materials	17
FABIO BARRY	
A Whiter Shade of Pale: Relative and Absolute White in Roman Sculpture and Architecture	31
MARTIN HIRSCH	
The Late Gothic Clay Sculpture of Bavaria	63
MAARTEN DELBEKE	
Matter Without Qualities? Wax in Giacomo Vivio's <i>Discorso</i> of 1590	91
EMILIE PASSIGNAT	
Twisting Marble: Observations on the <i>Figura Serpentinata</i> and its Applications	121

PHILIPPE MALGOUYRES

Coloured Stones, Sculpted Objects: Subjects for Sculpture 153

MALCOLM BAKER

Shifting Materials, Shifting Values? Contemporary Responses
to the Materials of Eighteenth-Century Sculpture 171

CATHERINE CHEVILLOT

Nineteenth-Century *Sculpteurs* and *Mouleurs*:
Developments in Theory and Practice 201

SÉBASTIEN CLERBOIS

The Revival of Ivory Sculpture in Belgium (1890–1910):
The Material in Question 231

Notes on Contributors 257

Bibliography 261

Index 269