



New Media in Creativity, Content and Entertainment

Herausgegeben von Christine Strauss

Band 2

Manuela Maria Brandstätter

Kriminalserien und Unterhaltung

Eine genretheoretische Analyse
deutscher und amerikanischer Formate

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
2.	Das Genre des ‚Krimi‘ – Thematik und Besonderheiten.....	13
	2.1 Terminus ‚Genre‘ – Problematik und Bedeutung.....	13
	2.2 Verdichtung vs. Differenzierung von bestimmten Genres	16
	2.3 Krimi als erfolgreiches Genre.....	17
	2.4 Erforschung des Genres Krimi	21
	2.5 EXKURS: Kriminalserien im Rahmen der Unterhaltungsforschung..	23
3.	Genrespezifische Merkmale des Krimis	27
	3.1 Schwierigkeiten des Krimi	27
	3.2 Beispiele von Subgenres der Kriminalliteratur	29
	3.2.1 Rätselorientierte Krimis.....	29
	3.2.2 Aktionsorientierte Krimis.....	32
	3.3 Beispiele von Subgenres in Film und Fernsehen.....	36
4.	(Medien-)Ökonomische Merkmale des Krimis	39
	4.1 Globalisierung der Medien	39
	4.2 Globalisierung und Glocalisierung.....	41
5.	Erkenntnisinteresse und Fragestellung.....	43
6.	Methodische Herangehensweise	45
	6.1 Zur Methode der Inhaltsanalyse	45
	6.2 EXKURS: Relevanz der Inhaltsanalyse für den Ausblick auf eine rezipientenorientierte Unterhaltungsforschung	49
7.	Untersuchungsdesign.....	51
	7.1 Abgrenzung der Kriminalserie für die vorliegende Arbeit.....	51
	7.2 Adaption der Subgenres an die vorliegende Arbeit.....	53
	7.3 Untersuchungsgegenstand und Beschreibung der Stichprobe.....	56
8.	Kategoriensystem und Analyse.....	59
	8.1 Analyseeinheit	59
	8.2 Kategoriensystem.....	60
	8.3 Auswertung	70
	8.4 Validität und Reliabilität.....	72

9.	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse.....	75
9.1	Akteursanalyse	75
9.2	Situations- und Handlungsanalyse.....	81
9.3	Narrative Struktur	90
9.4	Gestaltungsmerkmale.....	96
9.5	Emotional-kognitive Eindrucksqualität.....	107
9.6	Diskurs- und Werteanalyse.....	110
10.	Zusammenfassung der Ergebnisse	119
10.1	Charakteristik der untersuchten Sendungen.....	119
10.2	Serien, die sich bedeutend vom Rest abheben	119
10.3	Serien, die sich nicht wesentlich von anderen abheben.....	122
10.4	Serien, die sich anderen Sendungen annähern	124
10.5	Deutsche vs. amerikanische Kriminalserien	127
10.6	Zusammenfassung verdichtende vs. differenzierende Merkmale...	128
11.	Interpretationsanmerkungen und Resümee	131
12.	Schlussbetrachtung – Kritik und Ausblick.....	135
13.	Abstract.....	141
14.	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	143
15.	Tabellen- und Abbildungsverzeichnis.....	157
16.	Anhang	159