



# **New Media in Creativity, Content and Entertainment**

Herausgegeben von Christine Strauss

**Band 2**

Manuela Maria Brandstätter

## **Kriminalserien und Unterhaltung**

Eine genretheoretische Analyse  
deutscher und amerikanischer Formate



**PETER LANG** Internationaler Verlag der Wissenschaften

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	9
2.	Das Genre des ‚Krimi‘ – Thematik und Besonderheiten .....	13
	2.1 Terminus ‚Genre‘ – Problematik und Bedeutung .....	13
	2.2 Verdichtung vs. Differenzierung von bestimmten Genres .....	16
	2.3 Krimi als erfolgreiches Genre .....	17
	2.4 Erforschung des Genres Krimi .....	21
	2.5 EXKURS: Kriminalserien im Rahmen der Unterhaltungsforschung..	23
3.	Genrespezifische Merkmale des Krimis .....	27
	3.1 Schwierigkeiten des Krimi .....	27
	3.2 Beispiele von Subgenres der Kriminalliteratur .....	29
	3.2.1 Rätselorientierte Krimis .....	29
	3.2.2 Aktionsorientierte Krimis .....	32
	3.3 Beispiele von Subgenres in Film und Fernsehen .....	36
4.	(Medien-)Ökonomische Merkmale des Krimis .....	39
	4.1 Globalisierung der Medien .....	39
	4.2 Globalisierung und Lokalisierung .....	41
5.	Erkenntnisinteresse und Fragestellung .....	43
6.	Methodische Herangehensweise .....	45
	6.1 Zur Methode der Inhaltsanalyse .....	45
	6.2 EXKURS: Relevanz der Inhaltsanalyse für den Ausblick auf eine rezipientenorientierte Unterhaltungsforschung .....	49
7.	Untersuchungsdesign .....	51
	7.1 Abgrenzung der Kriminalserie für die vorliegende Arbeit .....	51
	7.2 Adaption der Subgenres an die vorliegende Arbeit .....	53
	7.3 Untersuchungsgegenstand und Beschreibung der Stichprobe .....	56
8.	Kategoriensystem und Analyse .....	59
	8.1 Analyseeinheit .....	59
	8.2 Kategoriensystem .....	60
	8.3 Auswertung .....	70
	8.4 Validität und Reliabilität .....	72

9.	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse.....	75
9.1	Akteursanalyse.....	75
9.2	Situations- und Handlungsanalyse.....	81
9.3	Narrative Struktur .....	90
9.4	Gestaltungsmerkmale.....	96
9.5	Emotional-kognitive Eindrucksqualität.....	107
9.6	Diskurs- und Werteanalyse.....	110
10.	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	119
10.1	Charakteristik der untersuchten Sendungen.....	119
10.2	Serien, die sich bedeutend vom Rest abheben .....	119
10.3	Serien, die sich nicht wesentlich von anderen abheben .....	122
10.4	Serien, die sich anderen Sendungen annähern .....	124
10.5	Deutsche vs. amerikanische Kriminalserien .....	127
10.6	Zusammenfassung verdichtende vs. differenzierende Merkmale...	128
11.	Interpretationsanmerkungen und Resümee .....	131
12.	Schlussbetrachtung – Kritik und Ausblick.....	135
13.	Abstract.....	141
14.	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	143
15.	Tabellen- und Abbildungsverzeichnis.....	157
16.	Anhang .....	159