

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
2.	Das Genre des ‚Krimi‘ – Thematik und Besonderheiten	13
	2.1 Terminus ‚Genre‘ – Problematik und Bedeutung	13
	2.2 Verdichtung vs. Differenzierung von bestimmten Genres	16
	2.3 Krimi als erfolgreiches Genre	17
	2.4 Erforschung des Genres Krimi	21
	2.5 EXKURS: Kriminalserien im Rahmen der Unterhaltungsforschung..	23
3.	Genrespezifische Merkmale des Krimis	27
	3.1 Schwierigkeiten des Krimi	27
	3.2 Beispiele von Subgenres der Kriminalliteratur	29
	3.2.1 Rätselorientierte Krimis	29
	3.2.2 Aktionsorientierte Krimis	32
	3.3 Beispiele von Subgenres in Film und Fernsehen	36
4.	(Medien-)Ökonomische Merkmale des Krimis	39
	4.1 Globalisierung der Medien	39
	4.2 Globalisierung und Lokalisierung	41
5.	Erkenntnisinteresse und Fragestellung	43
6.	Methodische Herangehensweise	45
	6.1 Zur Methode der Inhaltsanalyse	45
	6.2 EXKURS: Relevanz der Inhaltsanalyse für den Ausblick auf eine rezipientenorientierte Unterhaltungsforschung	49
7.	Untersuchungsdesign	51
	7.1 Abgrenzung der Kriminalserie für die vorliegende Arbeit	51
	7.2 Adaption der Subgenres an die vorliegende Arbeit	53
	7.3 Untersuchungsgegenstand und Beschreibung der Stichprobe	56
8.	Kategoriensystem und Analyse	59
	8.1 Analyseeinheit	59
	8.2 Kategoriensystem	60
	8.3 Auswertung	70
	8.4 Validität und Reliabilität	72

9.	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse.....	75
9.1	Akteursanalyse.....	75
9.2	Situations- und Handlungsanalyse.....	81
9.3	Narrative Struktur	90
9.4	Gestaltungsmerkmale.....	96
9.5	Emotional-kognitive Eindrucksqualität.....	107
9.6	Diskurs- und Werteanalyse.....	110
10.	Zusammenfassung der Ergebnisse	119
10.1	Charakteristik der untersuchten Sendungen.....	119
10.2	Serien, die sich bedeutend vom Rest abheben	119
10.3	Serien, die sich nicht wesentlich von anderen abheben	122
10.4	Serien, die sich anderen Sendungen annähern	124
10.5	Deutsche vs. amerikanische Kriminalserien	127
10.6	Zusammenfassung verdichtende vs. differenzierende Merkmale...	128
11.	Interpretationsanmerkungen und Resümee	131
12.	Schlussbetrachtung – Kritik und Ausblick.....	135
13.	Abstract.....	141
14.	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	143
15.	Tabellen- und Abbildungsverzeichnis.....	157
16.	Anhang	159