

Erinnerung – Mythos – Medialität

Der Spanische Bürgerkrieg im aktuellen Roman und Spielfilm in Spanien

Bearbeitet von
PD Dr. Claudia Jünke

1. Auflage 2012. Taschenbuch. 378 S. Paperback

ISBN 978 3 503 12288 2

Format (B x L): 14,4 x 21 cm

Gewicht: 480 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen > Spanische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

ESV

STUDIENREIHE ROMANIA

Herausgegeben von Martina Drescher, Titus Heydenreich,
Johannes Kramer und Roland Spiller

Band 26

Erinnerung – Mythos – Medialität

**Der Spanische Bürgerkrieg
im aktuellen Roman und Spielfilm
in Spanien**

Von
Claudia Jünke

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 12288 2](http://www.ESV.info/978 3 503 12288 2)

Gedruckt mit Unterstützung des Förderungs- und Beihilfefonds Wissenschaft
der VG Wort

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 12288 2
eBook: ISBN 978 3 503 13706 0

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2012
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und buchbinderische Verarbeitung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Danksagung | 9 |
| 1 Einleitung und Problemstellung: Fiktionale Darstellungen des Spanischen Bürgerkriegs im Kontext der aktuellen spanischen Erinnerungskultur | 11 |
| 2 Theorie: Erinnerung – Mythos – Medialität | 23 |
| 2.1 Erinnerung | 23 |
| 2.1.1 Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung | 23 |
| , Kollektive Erinnerung‘ als die kollektive Prägung der Erinnerung des Individuums | 24 |
| , Kollektive Erinnerung‘ als die objektivierte Erinnerung des Kollektivs | 27 |
| Problemfelder kulturwissenschaftlicher Gedächtnisforschung | 32 |
| 2.1.2 Grundzüge der aktuellen Erinnerungspolitik in Spanien | 39 |
| Überblick: Gestern und Heute | 40 |
| Zwei Beispiele | 42 |
| Aufarbeitung, Repolitisierung, Binnendifferenzierung | 45 |
| 2.2 Mythos | 48 |
| 2.2.1 Mythos als Verfahren: Reduktion von Komplexität und Steigerung von ‚Bedeutsamkeit‘ | 48 |
| Zum Stand der Mythosforschung | 48 |
| Reduktion von Komplexität und Steigerung von ‚Bedeutsamkeit‘ | 51 |
| Mythos und kollektives Gedächtnis | 55 |
| 2.2.2 Mythos und Geschichtsdarstellung in aktuellen Bürgerkriegsfiktionen in Spanien | 58 |
| 2.3 Medialität | 62 |
| 2.3.1 Medialität und Intermedialität | 62 |
| Literatur und Film: Mediale Differenzen | 62 |
| Intermedialität | 67 |
| 2.3.2 Literatur und Film als Gedächtnismedien | 69 |
| 3 Roman- und Filmanalysen | 74 |
| 3.1 Erinnerung | 74 |
| 3.1.1 Die Rekonstruktion der Vergangenheit im Spannungsfeld von Erinnerung und Mythisierung: Javier Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (2001) | 74 |
| Einführung | 74 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Ich-Erzähler und die Rekonstruktion der Vergangenheit | 76 |
| Die erste Erzählung: Literarisierung und Mythisierung | 87 |
| Miralles: Heroisierung und Mythisierung | 91 |
| Schlussbemerkungen | 97 |
| 3.1.2 Erinnern, Erleben, Erfinden: Jorge Semprún, <i>Veinte años y un día</i> (2003) ... | 100 |
| Einführung | 100 |
| Medien des kollektiven Gedächtnisses: Das Gedenkritual | |
| und die Bestattungszeremonie | 102 |
| Funktionen des Intermedialen: <i>Judith und Holofernes</i> | 108 |
| Weitere Spielarten des Erinnerns | 115 |
| Ursprünge: Die metanarrative Ebene und das Verhältnis | |
| von Wirklichkeit und Fiktion | 119 |
| Schlussbemerkungen | 124 |
| 3.1.3 Auf der Suche nach der verlorenen Erinnerung: | |
| Miguel Hermoso, <i>La luz prodigiosa</i> (2003) | 126 |
| Einführung | 126 |
| Vergangenheitsbilder | 128 |
| Erinnern, Vergessen, Rekonstruieren: Vier Figuren | |
| und ihr Umgang mit der Vergangenheit | 132 |
| Galápago, García Lorca und die Suche nach der Erinnerung | 139 |
| Erinnern oder Vergessen? Die Versöhnung mit der Vergangenheit | 146 |
| Schlussbemerkungen | 149 |
| 3.1.4 Das Gedächtnis der Generationen: | |
| Rafael Chirbes, <i>La caída de Madrid</i> (2000) | 151 |
| Einführung | 151 |
| Die Familie Ricart und ihr Umfeld | 154 |
| Intellektuelle und Künstler | 170 |
| Die militante Linke und die Arbeiterklasse | 175 |
| Schlussbemerkungen | 181 |
| 3.2 Mythos | 183 |
| 3.2.1 Mythopoiesis und der Rekurs auf Mythen der volkstümlichen Kultur: | |
| Manuel Rivas, <i>El lápiz del carpintero</i> (1998) | 183 |
| Einführung | 183 |
| Die Mythisierung Da Barcas: Heroisierung und Sakralisierung | 184 |
| Volkstümliche Mythen und die Ent-Realisierung der Wirklichkeit | 190 |
| Bleistift, Phantomschmerz, Erinnerung: | |
| Das Verhältnis zwischen Vergangenheit und Gegenwart | 194 |
| Schlussbemerkungen | 198 |
| 3.2.2 Mythos <i>milicianas</i> : Vicente Aranda, <i>Libertarias</i> (1996) | 200 |
| Einführung | 200 |
| Rahmungen | 203 |
| Die Protagonistinnen: Heroisierung des Handelns, Sakralisierung der Ideen | 206 |
| Bilder: Die Emotionalisierung des Zuschauers | 211 |
| Gegenspieler und Katastrophe | 214 |
| Schlussbemerkungen | 219 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2.3 | Mythos <i>maquis</i> : Montxo Armendáriz, <i>Silencio roto</i> (2001) | 223 |
| | Einführung | 223 |
| | Figuren und Narration: Antagonismus und Initiationsgeschichte | 225 |
| | Raum und Zeit | 234 |
| | Schlussbemerkungen | 241 |
| 3.2.4 | Bilder des Diktators im Spannungsfeld von Mythokritik und Mythopoiesis . | 242 |
| 3.2.4.1 | Mythokritik und Erinnerung in Manuel Vázquez Montalbáns | |
| | <i>Autobiografía del general Franco</i> (1992) | 242 |
| | Einführung | 242 |
| | Die Rekonstruktion des mythisch-ideologischen Weltbildes | |
| | des Franquismus | 244 |
| | Die Destruktion der franquistischen Ideologie: | |
| | Der mythokritische Gegendiskurs | 248 |
| | Gedächtnis und Geschichte | 251 |
| | Schlussbemerkungen | 255 |
| 3.2.4.2 | Mythokritik und kritische Mythopoiesis in Francisco Regueiros | |
| | <i>Madregilda</i> (1993) | 257 |
| | Einführung | 257 |
| | Die Karnevalisierung des Diktators | 259 |
| | ,Madregilda‘-Angelita: Intramediale Bezüge und kritische Mythopoiesis | 268 |
| | Schlussbemerkungen | 273 |
| 3.3 | Medialität | 274 |
| 3.3.1 | Intermediale Bezüge in der Literatur: | |
| | Antonio Muñoz Molina, <i>El jinete polaco</i> (1991) | 274 |
| | Einführung | 274 |
| | Der Protagonist Manuel: Verlust der Erinnerung, Verlust der Identität | 276 |
| | Fotografien als Spuren und als Auslöser von Erinnerungen | 279 |
| | Visuelle Schreibweise: Verräumlichung der Zeit und Enttemporalisierung .. | 283 |
| | Der <i>comandante Galaz</i> und die | |
| | mythopoietische Darstellung des Bürgerkriegs | 289 |
| | Der polnische Reiter | 295 |
| | Schlussbemerkungen | 302 |
| 3.3.2 | Intermediale Bezüge im Film: | |
| | Antonio Mercero, <i>La hora de los valientes</i> (1998) | 305 |
| | Einführung | 305 |
| | Figuren und Narration: Antagonismus und Heroisierung | 307 |
| | Intermedialität und Mythopoiesis: Goyas <i>Autorretrato</i> | |
| | und <i>El Tres de Mayo de 1808</i> | 313 |
| | Schlussbemerkungen | 321 |
| 3.3.3 | Medienwechsel Literatur/Film: | |
| | David Trueba, <i>Soldados de Salamina</i> (2003) | 324 |
| | Einführung | 324 |
| | Die Gegenwartsebene: Lola Cercas | 325 |
| | Vergangenheitsbilder: Die Rekonstruktion des Bürgerkriegs | |
| | im Spannungsfeld von Erinnerung, Imagination und Mythisierung | 331 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| Miralles und die Überlagerung des Politischen durch das Private | 339 |
| Schlussbemerkungen | 344 |
| 4 Schluss: Zusammenfassung der Ergebnisse | 347 |
| Literatur- und Filmverzeichnis | 355 |