

Table des matières

Introduction

1

Première partie Ordre et désordre chez les petits-bourgeois

Chapitre 1	
« <i>La Culotte</i> »	41
1. L'écriture dramatique	41
1.1 Un thème banal dans un allemand dépouillé	41
1.2 Dynamique du schéma actantiel comme source de comique	43
1.3 Le petit-bourgeois triomphe de tous les dangers	47
2. Mises en scène et réception de <i>Die Hose</i>	75
2.1 Censure et provocations (1911-1914)	75
2.2 Entre caricature et truculence (1919-1927)	83
2.3 Satire effrayante ou comédie revigorante (1947-2001)	90
3. Conclusion du chapitre	102
Chapitre 2	
« <i>La Cassette</i> »	107
1. L'écriture dramatique	107
1.1 Vers une concentration de la langue	107
1.2 Schéma actantiel: l'argent substitut de l'amour	111
1.3 Figures de la circularité: nouveau couple, nouvelle désillusion	114
2. Mises en scène et réception de <i>La Cassette</i>	134
2.1 La première au <i>Deutsches Theater</i>	134
2.2 Objet de scandale, théâtre de marionnettes (1919-1930)	137
2.3 De 1948 à la mise en scène de Rudolf Noelte (1960)	141
2.4 Entre humanisation et démonisation (1961-2001)	150
3. Conclusion	159
Bilan de la première partie	161

Deuxième partie	
Les comédies de l'ascension sociale	
Chapitre 3	
<i>«Le Bourgeois Schippel»</i>	173
1. Analyse de la pièce	173
1.1 Des premières versions plus consensuelles	173
1.2 Les bourgeois autant adjoints qu'opposants	175
1.3 L'irrésistible ascension du bâtard prolétaire	178
1.4 Conclusion	204
2. Mises en scène et réception de <i>Bürger Schippel</i>	206
2.1 Rituels bourgeois vs. violence révolutionnaire (1913-1930)	206
2.2 Bourgeois et prolétaire annonciateurs du nazisme (1948-2003)	214
2.3 Conclusion	230
Chapitre 4	
<i>«Le Snob»</i>	233
1. Analyse de la pièce	233
1.1 Entre histoire familiale et fiction: la genèse	233
1.2 Vertus bourgeoises vs. prestige nobiliaire: le schéma actantiel	238
1.3 Un correctif de <i>George Dandin</i> et du <i>Bourgeois gentilhomme</i>	241
1.4 Conclusion	258
2. Mises en scène et réception du <i>Snob</i>	261
2.1 Réalisme scénique: la première au <i>Deutsches Theater</i>	262
2.2 Provocations du snob et malaise du public (1914-1927)	266
2.3 Snob diabolique, snob humain (1945-1996)	271
2.4 Conclusion	288
Bilan de la deuxième partie	291

Troisième partie
Utopie et désillusion

Chapitre 5	
«1913»	299
1. L'écriture dramatique	299
1.1 Hommage à Ernst Stadler	299
1.2 Capitalisme éthique vs. capitalisme cynique: schéma actantiel	303
1.3 Crise de l'ordre économique et patriarcal	305
1.4 Conclusion	330
2. Mises en scène et réception	332
2.1 Un père autoritaire, une fille dénaturée (1919-1932)	332
2.2 Des idéologues dangereux, un patriarche lucide (1945-1996)	339
2.3 Conclusion	350
Chapitre 6	
« <i>Tabula rasa</i> »	353
1. Analyse de la pièce	353
1.1 A l'origine, une forte coloration religieuse	353
1.2 Ständer manipulateur: le schéma actantiel	355
1.3 Une comédie de la politique	358
2. Mises en scène et réception de <i>Tabula rasa</i>	384
2.1 L'égoïsme revendiqué à présent condamné (1919-1925)	384
2.2 Entre valorisation et dépréciation du discours politique	389
3. Conclusion du chapitre	400
Chapitre 7	
« <i>Le Fossile</i> »	403
1. L'écriture dramatique	403
1.1 Radicalisme et perplexité de Sternheim: genèse de la pièce	403
1.2 Maintien de la tradition vs. discours révolutionnaire	405
1.3 De nouveau: un patriarche, des cyniques et un révolutionnaire	407
2. Mises en scène et réception: un drame grotesque	421
3. Conclusion du chapitre	426

Bilan de la troisième partie	429
<i>Conclusion générale</i>	435
Bibliographie	451
Illustrations	469
Index des noms	481