

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Annales Suisses de Musicologie
Annuario Svizzero di Musicologia

Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie 24 (2004) Centenaire Hugo Wolf - Genève 2003 Zum 100. Todestag von
Hugo Wolf (Actes du colloque / Kongressbericht)

von
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Joseph Willimann

1. Auflage

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Annales Suisses de Musicologie Annuario Svizzero di Musicologia –
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft / Willimann

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Peter Lang Bern 2005

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de

ISBN 978 3 03910 695 0

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN

Vorwort	7
Préface	11

Centenaire de la mort de Hugo Wolf

Actes du Colloque international, 3/4 novembre 2003,
Conservatoire de Musique de Genève
Conférences organisées par l'Unité de musicologie
de l'Université de Genève
avec l'appui de la Société Académique et
de la Société Suisse de Musicologie

GEORGES STAROBINSKI (Genève / Lausanne)

Introduction	15
Einführung	19

Quatre perspectives

MARGRET JESTREMSKI (Berlin)

«Im Schaffensrausch»? – Strategien im kompositorischen Prozess bei Hugo Wolf	23
---	----

PETER JOST (München)

À propos de la musique pour quatuor à cordes de Hugo Wolf, vue par Max Reger	37
---	----

LUCA ZOPPELLI (Fribourg)

Voix de l'auteur, voix des personnages – Fonction et registre stylistique des «Lieder» dans <i>Der Corregidor</i>	59
--	----

STÉPHANE GOLDET (Paris)

Le cas Wolf: Wolf – Wagner – Nietzsche	71
--	----

Quatre regards sur les Mörike-Lieder

SUSAN YOUNG (South Bend, Indiana USA)

Mörike's Mozart, Wolf's Schubert: «Denk' es, o Seele!»	83
--	----

BERNHARD BÖSCHENSTEIN (Genf)	
Zum Verhältnis von Dichtung und Musik in	
Hugo Wolfs <i>Mörikeliedern</i>	115

JOHN WILLIAMSON (Liverpool)	
Wolf and the Role of Nature in the <i>Mörike-Lieder</i>	139

PATRICK OTTO (Rennes)	
Une conception du recueil de Lieder:	
les <i>Mörike-Lieder</i> de Hugo Wolf.	159

Freie Beiträge

JANNA KNIAZEVA (St. Petersburg)	
Der Musikhistoriker Jacques Handschin auf dem Wege zur	
(Musik-)Wissenschaft	179

CLAUDIA WEISSBARTH (Basel)	
Ein erfolgreicher «Fehlschlag»: Hans Werner Henzes	
<i>Erste Sinfonie</i> (1947) und ihre revidierten Fassungen (1963/1991) . .	219

SILVAIN GUIGNARD (Otsu, Japan)	
«Oben» und «unten» in Ost und West – Barocke Figuren und die	
Ausdrucksmittel einer japanischen Rezitationskunst.	243

Autorinnen / Auteurs.	257
-------------------------------	-----

Redaktionsrichtlinien	261
Conventions rédactionnelles	263

Jahresbericht der Schweizerischen	
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2003	265
Rapport annuel de la Société Suisse de	
Musicologie (SSM) pour 2003	269

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern,	
St. Gallen / Ostschweiz, Suisse Romande, Svizzera Italiana, Zürich . .	273

Informationen:	
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG	287
Informations:	
Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM.	287