

## Fantastik in Literatur und Film

Eine Einführung für Schule und Hochschule

Bearbeitet von  
Prof. Dr. Ulf Abraham

1. Auflage 2012. Taschenbuch. 256 S. Paperback  
ISBN 978 3 503 13715 2  
Format (B x L): 14,4 x 21 cm  
Gewicht: 340 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# GRUNDLAGEN DER GERMANISTIK

Herausgegeben von Christine Lubkoll, Ulrich Schmitz,  
Martina Wagner-Egelhaaf und Klaus-Peter Wegera

# **Fantastik in Literatur und Film**

Eine Einführung für Schule  
und Hochschule

von

*Ulf Abraham*

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

*Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter  
ESVinfo/978 3 503 13715 2*

Umschlaggestaltung unter Verwendung eines Film-Stills aus dem  
Film „Metropolis“ (1927) von Fritz Lang, © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.  
Für die Nutzung des Maschinenmenschen © Bertina Schulze-Mittendorf.

ISBN 978 3 503 13715 2

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2012  
[www.ESVinfo](http://www.ESVinfo)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der  
Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den  
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992  
als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Danuvia Druckhaus, Neuburg a. d. Donau

„... die Grenzen zwischen Realität und Fiktion sind keineswegs so fest, wie es scheint. Sie sind so ähnlich wie ein zugefrorener See. Hunderte von Menschen können gefahrlos darüber gehen, bis sich eines Abends eine dünne Stelle bildet und durchbricht; am nächsten Tag ist das Loch wieder zugefroren.“

(Jasper Fforde: *Der Fall Jane Eyre*, 2004, 212)

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
1    Theorie(n) der Literarischen Fantastik .....	15
1.1    Das Fantastische aus literatur- und kulturwissenschaftlicher Sicht: Unmögliches, Unerklärliches, Unheimliches.....	15
1.1.1    Fantasie und Realität .....	15
1.1.2    Realistik und Fantastik .....	18
1.1.3    Dargestellte Krise und Krise der Wahrnehmung.....	24
1.2    Die Rolle der Vorstellungsbildung beim „literarischen Fantasieren“ .....	26
1.2.1    Was sagbar ist, wird vorstellbar .....	26
1.2.2    „Einbildungskraft“ aus neurobiologischer und psychologi- scher Sicht .....	27
1.2.3    Literarische Anthropologie: „Als-Ob“ als Urform ästhetischer Erfahrung.....	30
1.2.4    Die Erwerbsperspektive: wie der Mensch Vorstellungsfähig- keit entwickelt und ausbaut .....	32
1.3    Konzepte des Fantastischen seit Todorov .....	35
1.3.1    Zur Begriffsgeschichte .....	35
1.3.2    Typische Stoffe und Motive der Literarischen Fantastik.....	37
1.3.3    Das Fantastische als Gattung, Genre und Modus .....	42
1.3.4    Zur Eingrenzung in zeitlicher und systematischer Hinsicht .....	45
1.3.5    Definition „Literarischer Fantastik“ .....	49
1.4    Zweifelsfälle an den Grenzen: Prominente Werke, die der Fantastik (nicht) zugerechnet werden.....	54
1.4.1    Franz Kafka: <i>Das Schloss</i> (1922) .....	55
1.4.2    Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i> (1959) .....	59
1.4.3    Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> (1985).....	61
Zusammenfassung des 1. Kapitels .....	63
2    Kulturelle Praxis Literarischer Fantastik .....	65
2.1    Historische Wurzeln und Blüten des Fantastischen .....	65
2.1.1    Wurzeln in der Antike .....	65
2.1.2    Wurzeln im Mittelalter .....	69

2.1.3	Wurzeln in der Renaissance .....	74
2.1.4	Fantastik im 18. Jahrhundert .....	75
2.1.5	Romantische Fantastik.....	79
2.1.6	Postromantische Fantastik im 19. Jahrhundert .....	84
2.1.7	Die Geburt der Science Fiction aus dem Geist der literarischen Utopie.....	89
2.2	Fantastik als Triebkraft und Ausdruck der Moderne.....	96
2.2.1	Ansätze zu einer modernen Fantastik im ausgehenden 19. Jahrhundert .....	96
2.2.2	Vorläufer einer <i>all-age</i> -Fantastik im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert .....	101
2.2.3	Die Rolle der Fantastik beim Entstehen einer Literatur der Moderne .....	107
2.2.4	Psychologische Fantastik und Fantastik der Psychologie: Schnitzler und Kafka .....	114
2.3	Das 20. Jahrhundert: stilistische und mediale Ausdifferenzierung der Fantastik.....	119
2.3.1	Das Erbe der romantischen Fantastik .....	119
2.3.2	Das Erbe der literarischen Utopie: Dystopien .....	125
2.3.3	Fantasy .....	128
2.3.4	Spielarten der Science Fiction .....	130
2.3.5	Genrekreuzungen.....	133
2.3.6	Fantastische Kinder- und Jugendliteratur seit der Wende zum 20. Jahrhundert .....	135
2.3.7	Internationale Fantastik der Moderne und Postmoderne .....	141
2.4	Im Innern der Fantastik: Leit motive, Schlüsselfiguren, Dichotomien .....	147
2.4.1	Leit motive: Reisen, Räume, Träume .....	147
2.4.2	Schlüsselfiguren: Außenseiter, Fremde, Doppelgänger.....	149
2.4.3	Einige Dichotomien abendländischer Fantastik .....	151
2.5	Diskurse in der Literarischen Fantastik.....	158
2.5.1	Ethischer Diskurs .....	161
2.5.2	Interkultureller Diskurs .....	162
2.5.3	Pädagogischer Diskurs .....	165
2.5.4	Medien-Diskurs.....	168
2.5.5	Natur/Technik-Diskurs .....	171
2.5.6	Politischer Diskurs .....	173
2.5.7	Psychologischer Diskurs .....	175
	Zusammenfassung des 2. Kapitels .....	179

3	Literarische Fantastik in Schule und Hochschule.....	181
3.1	Rezeption: Fantastik aus Sicht der Wirkungsforschung.....	181
3.1.1	Das ambivalente Wirkungspotenzial der Literarischen Fantastik .....	181
3.1.2	Sozialisation und Literarische Fantastik .....	184
3.1.3	Fantastik und Intertextualität: Vom schönen schweren Lesen lesen.....	186
3.2	Eine Didaktik der Fantastik. Bildungswert und Anschlussfähigkeit fantastischer Texte .....	189
3.2.1	Nicht nur Leseförderung betreiben: Für eine Didaktik der Literarischen Fantastik .....	189
3.2.2	Thematische Reihen bilden: Für eine Genre- und Motivgeschichte des Fantastischen .....	192
3.2.3	Fantastische Lektüre thematisieren: Für eine selbstreflexive Lesesozialisation in der (Hoch-)Schule .....	195
3.2.4	Fantastik medienreflexiv unterrichten: Für eine (hoch-) schulische Beschäftigung mit der Medialisierung des Fantastischen .....	198
3.2.5	Übersetzung und Kulturwechsel bedenken: Für eine transkulturelle Didaktik des Fantastischen .....	203
3.3	Fantastik in das Literaturstudium und Medien in das Studium der Fantastik! Ein Plädoyer.....	205
	Zusammenfassung des 3. Kapitels .....	207
	Anhang.....	209
	Verzeichnis der erwähnten Werke .....	209
	Synopse zu filmischen Adaptionen der behandelten Texte.....	217
	Literaturverzeichnis .....	225
	Schlagwortregister .....	245
	Werkregister (Autoren, Regisseure und Titel) .....	249