

## Theater ohne Illusionen

Georg Büchners Ästhetik der Emanzipation

von  
Christina Kaindl-Hönig

1. Auflage

[Theater ohne Illusionen – Kaindl-Hönig](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](#) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Geschichte des Theaters](#)

Tectum 2011

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](#)

ISBN 978 3 8288 2646 5

# **WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG**

**Reihe Literaturwissenschaft**

**Band 19**

Christina Kaindl-Hönig

**Theater ohne Illusionen**

**Georg Büchners Ästhetik der Emanzipation**

Tectum Verlag

Christina Kaindl-Hönig

Theater ohne Illusionen

Georg Büchners Ästhetik der Emanzipation

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 19

© Tectum Verlag Marburg, 2011

ISBN: 978-3-8288-2646-5

ISSN: 1867-772X

Einbandgestaltung und Collage: kabelitzsandhofer, Hirschfelde,  
[www.kabelitzsandhofer.de](http://www.kabelitzsandhofer.de)

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
<b>I. SOZIALISATION UND BEFREIUNG</b>	
Die Stationen von Georg Büchners geistiger Entwicklung vor dem Hintergrund gesellschaftspolitischer Bedingungen .....	15
1. RESTAURATION STATT REVOLUTION Das politische Szenario in Deutschland ab 1813 .....	20
2. DIE KONSTITUTIONELLE FARCE Büchners gesellschaftspolitisches Umfeld zwischen Massenarmut und kleinstädtischer Bürgerlichkeit im Großherzogtum Hessen-Darmstadt .....	30
3. „ABRAHAMSSCHOSS“ UND FAMILIÄRES ZWANGSGEFÜGE Die Familie als Keimzelle gesellschaftlich-repressiver Hierarchie .....	39
4. „AUSSTATTUNGSTHEATER“ VERSUS REALITÄTSSCHAU Das bürgerlich-kulturelle Leben in Büchners Darmstadt ...	53
5. VOM HELDEN-ETHOS ZUM REALEN MENSCHENBILD Die Entwicklung von Büchners ideologiekritischem Bewusstsein in den Schülerschriften .....	61
6. „REVOLUTION IN PERMANENZ“ Büchners Politisierung in Straßburg .....	83
7. DER RISS IN DER GESELLSCHAFT Der Kampf um die politische Subjekt-Werdung des Volkes als Gehalt von Büchners Politisierung in Frankreich .....	92
8. IRONIE UND KRITIK Büchner im Umfeld Straßburger Republikaner und studentischer Diskussionen: die soziale Frage und das Recht auf Widerstand .....	101

9.	„REVOLUTIONÄRE KINDERSTREICHE“ Das Scheitern revolutionärer Bestrebungen in Deutschland: Büchners „Wachensturmbrief“ als politisches Manifest für den Vierten Stand .....	110
II.	<b>HELDENVERLUST</b> .....	129
	Büchners Schritt vom politischen Gedanken zur Tat: Der „Fatalismusbrief“ als Echo auf die französische „Revolution in Permanenz“ .....	129
1.	FATALISMUS Ein Begriff zwischen bürgerlichem Dogma und sozialer Revolte .....	134
2.	DAS „EHERNE GESETZ“ Die Verschwisterung von Metaphysik und Kapitalismus als die „Illusionen einer Kultur“ .....	143
3.	POLITISCHE PRAXIS „Der Hessische Landbote“: Die Lehre aus dem „Fatalismus der Geschichte“ .....	152
4.	LITERARISCHE PRAXIS „Dantons Tod“ – ein revolutionärer Aufschrei gegen die Fatalität der Umstände .....	169
5.	DER „MON-AGONIST“ ALS „ANTI-HELD“ Von Danton über Leonce bis Woyzeck: Die Abdankung des klassischen Helden und die Konzeption eines neuen Menschenbildes .....	187
III.	<b>MENSCHWERDUNG IN DER EMANZIPATION</b> .....	225
	Humanistischer Realismus versus Idealismus in „Woyzeck“ .....	225
1.	ÖKONOMIE UND VERBRECHEN Die groteske Eigenmächtigkeit der Verhältnisse in Woyzecks „doppelter Natur“ .....	225
2.	DIE BUDENSZENE Die Frage nach der „repräsentation“: Das Spiel mit dem Schein wider den gesellschaftlichen Verblendungszusammenhang .....	251

3. EMANZIPATION	
Die Geburt des Subjekts im Untergang – Büchners Ästhetik der Emanzipation .....	269
ANMERKUNGEN .....	279
BIBLIOGRAPHIE .....	399
INDEX .....	417
Personenregister .....	417
Begriffsregister .....	421