

Die Masken aus der Nekropole von Lipari

Bearbeitet von
Agnes Schwarzmaier

1. Auflage 2012. Taschenbuch. 256 S. Paperback

ISBN 978 3 89500 710 1

Format (B x L): 22 x 29 cm

Gewicht: 1240 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Alte Geschichte & Archäologie > Archäologie spezieller Regionen und Zeitalter](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Die Masken aus der Nekropole von Lipari	1
Abkürzungen und Hinweise	7
Vorwort	9
I Einleitung	11
1 Fragestellung und wissenschaftliche Verortung der Arbeit	11
2 Die Verhältnisse auf Lipari. Geschichte und archäologische Erforschung	17
a Zu Geschichte und den wirtschaftlichen Ressourcen Liparis	17
b Zur Grabungs- und Forschungssituation in Lipari	19
c Publikationslage	22
II Die Masken aus Lipari	25
1 Vorbemerkung	25
a Zur Koroplastik in Lipari	25
b Masken und das griechische Theater. Zum Stand der Forschung	26
2 Typologische Ordnung	30
a Klassische Masken (5. und 4. Jahrhundert v. Chr.)	30
b Hellenistische Masken (1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.)	42
Zur farbigen Fassung bei den hellenistischen Masken aus Lipari	49
3 Chronologie	50
a Die klassischen Masken	50
b Die hellenistischen Maskentypen	59
4 Probleme der Ikonographie	73
5 Zwischenergebnis	83
III Die Beziehung der liparischen Masken zum griechischen Theater	85
IV Die Masken im Grabkontext	105
1 Methodische Vorbemerkung: Zu Problemen bei der Auswertung von Nekropolenkontexten	105
2 Die Vergesellschaftung der liparischen Masken in ihren Kontexten	107
a Die Auswertung der Grabkontakte	107
b Die »fosse votive e discariche«	138
3 Vergleichbare Grabkontakte außerhalb Liparis	155
a Vergleichbare Kontexte mit Masken	155
b Speisekeramik außerhalb der Gräber	157
c Außen deponierte Terrakotten	168

4 Die Schriftquellen zum Bestattungsritual	172
5 Exkurs: Zum Grabkult in Griechenland und auf dem Balkan in moderner Zeit	180
V Masken und Schauspielerfiguren in Symposion- und Thiasosszenen der unteritalischen Bildkunst	185
VI Masken als Kultobjekte – Zu Funktion und Bedeutung der liparischen Masken im Grabkontext.....	201
VII Ergebnisse und Ausblick.....	219
Zusammenfassung.....	223
Riassunto italiano	225
VIII Anhang.....	227
1 Typenlisten der Masken aus Lipari	227
a Vorbemerkung	227
b Typologische Ordnung der Masken aus dem 4. Jahrhundert v. Chr. (K)	227
c Typologische Ordnung der Masken aus der 1. Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr. (H)	229
2 Beobachtungen zu den Masken aus Lipari im Kelvingrove Museum von Glasgow.....	234
Register	240
1.) Stücke aus Lipari in den Museen von Cefalù, Glasgow und Lipari.....	240
2.) Vergleichsstücke in anderen Museen.....	242
Allgemeiner Index	246
Abbildungsnachweis	251
Textabbildungen	251
Farbtafeln	251
Tafeln	252